

К окончанию гастролей Московского ГОСЕТ'а в Белоруссии

Пожелаем талантливому коллективу и его талантливым руководителям дальнейшей плодотворной работы Театр взялся за революционную тематику

Московский Государственный Еврейский театр имеет много достижений. Театр взялся за революционную тематику.

Но есть еще кой-какие и недостатки. Например в «Мере строгости» отрицательные типы изображены гораздо сильнее и убедительнее чем положительные. Артист игравший Филиппова (фамилию артиста не знаем) не сумел создать образ настоящего коммуниста. Играет он бледно, без энергии и темперамента.

Хорошо сыгран роль доктора Бабицкого. «Я ЗДЕСЬ — ПОСТОРОННИЙ» — заявляет Бабицкий, но зритель наглядно убеждается как эти «посторонние» действуют против советской власти.

Древне-еврейское название «Мидас гадын» (Мера строгости) ввело многих в заблуждение — думали что будет показано кое-что из древней истории, на самом деле оказалась современная тема.

Рабочие закройного цеха фабрики «Октябрь»: ЗЕЛИКОВ И ШКЛЯР.

Зеликов (Шкляр) любя

„4 дня“ произвели на меня сильное впечатление

Постановки Московского Гостеатра вижу впервые. Уже побывал в театре три раза. Смотрел «4 дня», «Мера строгости», и «Три изюминки».

Особенно сильное впечатление на меня произвела постановка «4 дня». Я получил законченное представление об образе коммуниста, державшегося стойко в самых трудных моментах.

Много получил я и от пьесы «Мера строгости». О работе контрабандистов знал только по наслышке, теперь в театре я увидел эту «работу» своими глазами.

Трудно воспринять постановку «Три изюминки» — три отдельных самостоятельных отрывка пьесы не создают той законченности, которая имеется в виденных мною первых двух пьесах.

Игра артистов превосходная. Особенно сильно запоминается фигура ЮЛИСА в исполнении заслуженного артиста МИХОЭЛЬСА.

Рабочий машинного цеха фабрики имени Кагановича: КРИСТАЛЬ.

Кристалль

Что сейчас происходит в стране

Видел пока только одну постановку — «Три изюминки». Ирой артистов восхищен. МИХОЭЛЬС в роли коммуниста-воспитателя.

Последняя массовая сцена (когда хасиды поют) это создает неизгладимое впечатление.

МНЕ Б ХОТЕЛОСЬ ВИДЕТЬ ПОБЛЫНН СОВРЕМЕННОГО РЕАЛЬНОГО, ЧТО СЕЙЧАС ПРОИСХОДИТ В НАШЕЙ СТРАНЕ.

Рабочий закройного цеха фабрики им. Кагановича: РАБИНОВИЧ.

Рабинович

Вчера мы закончили наши гастрольные спектакли в столице Советской Белоруссии — Минске. Покидаем мы столицу БССР с особым чувством. Мы знаем, что эта разлука временная, что нити, протянувшиеся между нашими подданными и минским рабочим зрителем — крепкие.

Выдающуюся роль в этом отношении сыграл Наркомпрос БССР в лице товарищей АБРАМСОНА и ДУНЦА — по приглашению которого театр осуществил свою гастрольную поездку в Минск. Гастроли были обставлены с большой тщательностью. В театр был воблечен нужный нам ценный организованный рабочий зритель.

Театр и его работники были окружены тем теплым вниманием, которого не найти нигде, оно возможно только в нашей Советской стране, в условиях советской действительности. В данном случае, организовав по добному образцу работу нашего театра в Минске Наркомпрос вызвал особое чувство признательности и особый подъем во всем нашем коллективе, который постарался оправдать

это большое и ценное внимание и отвести на это ряды выездов на фабрики и заводы в порядке культпоездов, посещениями квартир лучших ударников и героев пятилетки. Мы за это время успели крепко связаться с местными работниками в области культуры и искусства. Большое внимание нам уделяла центральная печать Белоруссии.

Мы давно уже знаем, что нам невозможно ограничиваться одной лишь работой в маленькой сценической коробке. Театру хочется ощущать живого, доподлинного своего зрителя, услышать его непосредственную оценку нашей работы, его четкую сформулированный социальный заказ.

В этом отношении исключительную помощь и большое внимание оказали

С. Н. Михоэльс
Заслуженный артист
республики

это большое и ценное внимание и отвести на это ряды выездов на фабрики и заводы в порядке культпоездов, посещениями квартир лучших ударников и героев пятилетки. Мы за это время успели крепко связаться с местными работниками в области культуры и искусства. Большое внимание нам уделяла центральная печать Белоруссии.

Мы давно уже знаем, что нам невозможно ограничиваться одной лишь работой в маленькой сценической коробке. Театру хочется ощущать живого, доподлинного своего зрителя, услышать его непосредственную оценку нашей работы, его четкую сформулированный социальный заказ.

В этом отношении исключительную помощь и большое внимание оказали

нам партийная и советская общественность. Они дали нам возможность поднять общественную работу театра на значительную высоту. Необходимо отметить, что зритель к нам относится с большой любовью, которая выражается не в высказывании внешних похвал, а в искренней критической оценке работы театра. В этой критической оценке Московский ГОСЕТ несомненно найдет опору и указания для его дальнейшей работы. Он целеустремленно напрягает все силы для создания большего спектакля, большего образа наших невыразимо огромных дней.

Хочется горячо поблагодарить руководящие органы братской республики и ее общественность за большое внимание, за теплый прием, за коллективную помощь, оказанную нам.

Хочется заверить от имени всех работников театра, что мы готовы и в дальнейшем неустанно утверждать победы на фронте культурной революции.

До скорого свидания, дорогие товарищи!

15 ЛЕТ РАБОТЫ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА

В. ЗУСКИН
заслуженный артист
республики

СТАРОМ РЫНКЕ» и др. В результате большой напряженной творческой работы, театр создал свой собственный стиль. Пределана большая работа и над еврейским языком, над жестом. Театр воспитал и своего зрителя. Если в первое время несколько необ-



«4 дня» (ЮЛИС) в постановке Московского государственного еврейского театра Артистка РОТБАУМ в роли комиссара отряда АННЫ БОГДАНОВИЧ.

чные для еврейского зрителя творческие методы театра вызвали недоумение и удивление большинства зрительного зала, то с течением времени, благодаря большой, проведенной театром работе со зрителем, спектакли стали все более и более понятными рабочей аудитории. С большим удовлетворением театр и пятнадцатилетие своего существо-

вания может констатировать, что он имеет своего, им воспитанного, многотысячного рабочего зрителя, как в крупнейших центрах Советского союза, так и за границей. Пролетарская гастрольная поездка по Уралу, где процент зрителя почитающего еврейский язык очень велик, показала, что работы театра понятны и не еврейскому зрителю.

Особым постановлением Наркомпроса и Уральского обкома партии отмечено громадное политическое значение гастролей московского ГОСЕТА. РА, в значительной степени способствующих интернациональному воспитанию широких пролетарских масс.

С 1929 г. театр переходит исключительно на советскую тематику. Громадные усилия, происходящие в среде еврейских трудящихся масс, находят свое отражение на сцене московского ГОСЕТА. Однако, неполноценный драматический материал в значительной степени влияет на качество спектаклей последнего периода.

Свое пятнадцатилетие театр встречает работой над ШЕКСПИРОМ. Театр интенсивно работает над его трагедией «КОРОЛЬ ЛИР». Театр придает большое значение работе над произведением одного из величайших мировых драматургов.

В репертуарные планы театра входят пьесы, отражающие социалистическое строительство нашей страны. Театр ведет большую работу с целым рядом советских драматургов. Вслед за «Королем Лиром» пойдет «СТЕНА ПЛАЧА» советского драматурга МИХАИЛА ГОРЬКОГО — пьеса о современной Палестине. Показ нового человека — строителя бесклассового социалистического общества, такую задачу ставит перед собой театр на ближайшее время.

Под руководством партии при активном участии пролетарской общественности творческий коллектив Московского Государственного Еврейского Театра надеется создавать крупные спектакли, достойные нашей великой эпохи. Пятнадцатилетняя напряженная творческая работа Московского ГОСЕТА дает нам основание верить, что Театр оправдает высокое звание советского театра, национального по форме и социалистического по существу.

О работе Московского Государственного Еврейского Театра и его XV летнем юбилее Постановление Президиума Центрального Совета профсоюзов Белоруссии

Президиум ЦСПСБ отмечает, что Московский еврейский государственный театр на протяжении своего существования проделал громадную работу по развенчанию и уничтожению буржуазной и мелко-буржуазной интеллигенции старого театра и умело использовывая все ценное, что есть в культурном наследстве прошлого, для пользы социалистического строительства. Заслуга Московского театра и в том, что вместе с высокохудожественными постановками, как «Путешествие Вениамина III», «200.000» и «Колдунья», в которых нанесен сокрушительный удар по халтурно-мещанским традициям на помостках старой еврейской сцены, им даны в национальной форме, социалистические по содержанию пьесы «Мера строгости», «4 дня» и другие, мо-

близкая рабочих и трудящихся на выполнение исторических задач поставленных партией и ее вождями тов. СТАЛИНЫМ перед страной строющейся социализма.

ЦСПСБ с особым удовлетворением отмечает огромную работу Московского ГОСЕТА по ознакомлению рабочих Минска с ролью советского художества и осуществления задач культурной революции, путем специальных культпоездов на крупнейшие мероприятия, организации художественно-бытовых конференций на дому, у лучших передовиков производства. Этим ГОСЕТ оказал значительную помощь парт и профорганизациям Минска в работе по культурному и интернациональному воспитанию масс.

ЦСПСБ горячо приветствует мо-

сковский ГОСЕТ с его XV летним юбилеем и желает театру в лице его руководителей тов. Лашевина, заслуженных артистов и высоких мастеров оценочного художества т. т. Михоэльса, Зускина и Пульвера — дальнейшей плодотворной работы.

В ознаменование XV-летнего юбилея театра, президиум ЦСПСБ постановляет:

1. Войти с ходатайством перед ЦИК БССР о вознаграждении московского ГОСЕТА почетной грамотой ЦИК БССР.
2. Выделить в распоряжение дирекции ГОСЕТА 7 путевок на курорты для ведущей группы актеров.
3. Отпустить из средств ЦСПСБ 3 тысячи рублей для премирования лучших работников ГОСЕТА.