

## ПУТЬ ОТ СОРОКЕРА

### К ЛИРУ

#### 490 ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА

Снова, как 5, как 10 лет назад, та лантливый Пульвер поднимает палочку и льются старые, знакомые мелодии. Снова, как много лет назад, раздвигается занавес, и в овациях тонут первые слова потрясающего артиста Михоэlsa.

Стало уже традицией открывать спектакли театра пьесой «200.000». Нынче эта традиция приобретает особый смысл. Давно ли поэма о бедном портном была по сути программой театра, его символом веры, как «Чайка» в Художественном театре. Вчерашний и даже позавчерашний день еврейского местечка, его безысходность, трагическую обреченность Госет показывал в острой и чудесной форме. Советский зритель во сто раз горше приветствовал это замечательное мастерство, но он видел, что ветхие хибарки еврейской бедноты стоят тесно и закрывают от театра горы золты. Отдавая должное талантам, поклонники спрашивали—а что дальше?

Местечко, принаряженное в тогу романтики и поэзии, было зрелищем замечательным и одновременно анахроничным, вне времени и пространства. Возникали опасения—не уподобится ли



НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ  
МИХОЭЛС

театр своему герою—человеку воздуха, не повиснет ли он сам где то в пустоте, между стилизованным еврейским мещанством и советской действительностью, превращающей людей воздуха в полезных граждан великой нашей родины.

И вчера, когда снова, как и 10 лет назад, Михоэлс плыл в трагическом танце среди оваций, они звучали не только признанием старого мастерства театра, но и его приходом к новым берегам. Да, «200.000» уже вчерашний день театра, но отсюда, от образов еврейской классики пошло замечательное

мастерство. Это был трамплин к иным высотам, открывающим беспредельные горизонты.

Госет смог упорной работой, искалками и дерзаниями преодолеть свои болезни роста и подняться от местечкового трагизма портного Сорокера к мировому трагическому образу Лира. 15-летний путь Госета — славный и почетный путь. Он пройден с высокопрофессиональным знаменем передового искусства Страны Советов. Партия, ее мудрая ленинско-сталинская национальная политика обеспечили замечательное развитие этого театра. Родившись под грохот канонады Юденича, в голодном и героическом Питере, театр рос, крепнул, формировался. С тех дней, когда Госет давал свои первые дерзкие спектакли, разрушающие старый буржуазный еврейский театр, прошло 15 лет. Бездомный С. Михоэлс вырос в народного артиста республики и, без преувеличений, в крупнейшего мастера мировой сцены, коллектив, о котором знали немногие, стал одним из передовых в нашей стране, искусство которой является лучшим в мире.

Замечательный ансамбль театра, его мастера и подмастерья, его талантливые руководители вступают в четвертую пятилетку своего существования.

И если три предыдущих были периодом трудного подема, то новая пятилетка явится, несомненно, периодом наиболее полного цветения и размаха этого интереснейшего театра.

ВЛ. МОРСКОЙ.