

12 АВГ 1935

К ГАСТРОЛЯМ ГОСЕТ'а

**ПРИВЕТ
ДОРОГИМ
ГОСТЯМ!**

На днях в Харькове начинаются гастроли Московского государственного еврейского театра под художественным руководством народного артиста республики Михоэльса.

Трудящимся Харькова хорошо известен этот театр и его замечательный актерский коллектив. Почти ежегодно приезжает к нам ГОСЕТ, и каждый раз его гастроли проходят с большим художественным успехом. Трудящиеся зрители г. Харькова горячо любят Московский государственный еврейский театр.

В текущем году мы с особым нетерпением ждем приезда ГОСЕТ, ибо теперь, кроме ряда своих старых постановок, он покажет нам трагедию гениального английского драматурга Вильяма Шекспира — «Король Лир». Постановкой этой трагедии, подготовленной к 15-летию юбилею театра, ГОСЕТ стал в первые ряды лучших театров Советского Союза. Толкование пьесы не жила личной, а социальной трагедии и талантливая игра артистов показали, что только в Советском Союзе, только в нашей замечательной стране возможно правильное художественное отображение пьес Шекспира.

Пишущий эти строки имел возможность видеть постановки ГОСЕТ в различных городах Союза. Мы видели его: в Москве на Малой Бронной, в Киеве, в Харькове и др. городах. И везде ГОСЕТ пользовался и пользуется громадным успехом у советского зрителя. Его спектакли смотрит не только еврейское население, но и трудящиеся всех остальных национальностей, и этим еще раз демонстрируется интернациональное значение советского искусства.

Путь ГОСЕТ был неровный. В начале своей работы театр показывал главным образом старое еврейское гетто, романтику старого еврейского местечка, «людей воздуха», плавивших «кусочек еврейского счастья», но это счастье не могло быть найдено в условиях царизма. Эта тематика видна в постановке таких пьес первого периода работы ГОСЕТ как: «200.000», «Колдунья», «3 еврейских пизюмки» и др.

Но, естественно, на этой тематике театр не мог остановиться. Рост нашей страны, раскрепощение трудящихся всех национальностей в том числе и евреев в нашем Союзе, расцвет еврейской культуры национальной по форме, социалистической по содержанию, создание еврейских районов, еврейских школ, вузов, театров, приход евреев для работы в колхозы и фабрики — все это требовало от театра решительного поворота к новой тематике.



Народный артист республики С. М. Михоэльс в роли короля Лира.

Вспоминается 1929 год. Мы беседовали в гор. Умань с артистом Михоэльсом о ближайших перспективах театра. И этот великий мастер и весь коллектив театра говорили о том, что они мечтают с хорошей новой пьесой, которая показывала бы жизнь трудящихся евреев в советских условиях.

Эти пьесы при помощи театра были созданы советскими драматургами. В период 1930—1934 г.г. ГОСЕТ показывает ряд новых пьес о социалистическом строительстве в нашей стране («Глухой», «Четыре дня», «Мера строга», «Гребли» и др.). Тем самым театр завоевывает еще большую любовь советского зрителя.

Как известно, до революции еврейских театров почти не существовало. Были отдельные талантливые артисты, были ловкие предприниматели, но не было еврейского театра.

Создание еврейского Московского государственного театра является одной из побед ленинско-сталинской национальной политики, является показателем роста еврейской культуры, искусства, литературы. Громаднейшая поддержка, оказываемая партией и правительством ГОСЕТ, дали возможность ему превратиться в один из лучших в мире еврейских театров.

Последняя юбилейная постановка «Короля Лира», этому блестящее доказательство.

Мы не сомневаемся в том, что постановки ГОСЕТ в текущем году, как и в предыдущие годы, пройдут в Харькове с большим подъемом и успехом.

Привет нашим дорогим гостям! Привет ГОСЕТ и его замечательным мастерам, его талантливому руководителю — Михоэльсу! **Мих. КЕДРОВ.**