

2 1 АПР 1938



«СТЕНА ПЛАЧА» (в постановке Государственного еврейского театра).

НА СНИМКЕ: заслуженный артист республики ШИДЛО и артист ФИНКЕЛЬКРАУТ.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР

К предстоящим гастролям
в Смоленске

Как мы уже сообщали, московский государственный еврейский театр приезжает в конце мая на гастроли в Смоленск. Печатаем заметку директора еврейского театров ЛАШЕВИЧ, знакомящую читателя с тематическим планом театра и его ближайшими работами.

Тематический план ГОСЕТа в этом году складывается главным образом из пьес еврейских авторов. Первая постановка — историческая пьеса «Бойтро» из эпохи Николая I. Содержание пьесы составляют: рекрутчина, выселение евреев из сельских местностей и, как стихийный протест, выступление еврейского бунтаря против богачей, фаввинов и царского самодержавия.

Одновременно ГОСЕТ работает над известной пьесой Бабеля «Закат» в мастерском переводе тов. Бергельсона. Закат буржуазии, исчерпание всех ее живых соков, мертвая, гнилая сердцевина ее потомства, несущего только разрушение (смысла Менделя Крика), — такова тема пьесы.

К 100-летию со дня смерти Пушкина театр готовит постановку маленьких трагедий «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы». Переводит Пушкина еврейский поэт Галин — переводчик «Короля Лира».

К 20-летней годовщине Октябрьской революции театр ставит своей задачей дать образ еврея, нашедшего свою социалистическую родину, командира Красной Армии, и пьесу о Биробиджане, где цветет и радуется счастливая еврейская молодежь.

Наш театр покажет смоленскому зрителю пьесы еврейских классиков («200000» и др.), новые советские пьесы («Четыре дня», «Мера строгости», «Стена плача»), а лучшую работу коллектива — пьесу Шекспира «Король Лир».

И. ЛАШЕВИЧ, директор Московского государственного еврейского театра.