

2 5 МАЯ 1938

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В СМОЛЕНСКЕ

БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА НАРОДНЫМ
АРТИСТОМ РЕСПУБЛИКИ С. М. МИХОЭЛС

— Еврейский театр, — заявил нашему сотруднику народный артист республики С. М. Михозлс, — приезжает в Смоленск во второй раз. Мы уже однажды познакомили смоленского зрителя с некоторыми нашими постановками. Но это было давно.

Постановки, которые были тогда показаны в Смоленске («200.000», «Колдунья», — «Путешествие Вениамина II» и другие), обновили один из первых периодов развития еврейского театра.

Эти работы созданы театром в то время, когда еще не было советской еврейской драматургии, но театр не пошел по пути наименьшего сопротивления. Он не пошел к представителям мелко-буржуазной еврейской драматургии (Гордип, Гирбейн и др.), заполнявшим старый еврейский театр и творчество которых было, в основе своей, реакционным. Театр обратился к классикам еврейской литературы и драматургии, чтобы прочесть их заново, чтобы превратить их в мощное орудие культурного воздействия на трудящиеся еврейские массы.

Но театр не должен был слишком долго задержаться на этом этапе. Коллектив оказался в некотором кризисном состоянии, продолжавшемся до тех пор, пока с известным, правда, опозданием, он не обратился к еврейской советской теме. Это произошло в 1929 году. С тех пор театр непрерывно разрабатывает советскую и близкую к ней по революционному содержанию тематику. Так появились спектакли «Глухой», «Четыре дня», «Мера строгости» и др. (некоторые из этих пьес будут показаны в Смоленске).

В этот второй период театр пересмотрел многое и в своем художественном



народный артист республики МИХОЭЛС.



методе, усилив в нем реалистическое содержание.

В этом смысле для характеристики новых художественных позиций, интересные работы, сделанные театром за последний год—полтора и особенно «Король Лир» Шекспира.

Мы надеемся, что наш советский зритель, с которым ГОСЕТ давно нашел общий язык, со всей серьезностью и критически оценит проделанный театром путь, что этот зритель не захочет оставаться пассивным посетителем наших спектаклей, и своей здоровой реакцией, суждениями и отзывами несомненно окажет поддержку и помощь своему театру.