

Вырезка
из газеты

Курская Правда

Курск

газета №

16 июня 1937 г., № 136 (4262)

СПЕКТАКЛИ ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА

Вчера в Доме Красной Армии начались гастролы коллектива артистов Московского Государственного еврейского театра.

Театр почти ровесник Октябрю — он возник в 1919 году. Великая Октябрьская революция и ленинско-сталинская национальная политика дали возможность еврейским трудящимся вместе с трудящимися других национальностей свободно строить свою культуру.

Театр в первые годы своего существования работал над еврейской классикой, ставил драматургические произведения и инсценировки классиков еврейской литературы: Менделя, Шолом-Алейхема, Переца и Гольдфадена. Затем театр перешел на современную тематику и стал ставить пьесы Бергельсона, Переца Маркиша, Добрушина и других.

В 1935 году театр поставил трагедию Шекспира «Король Лир». Об этом спектакле, как о большой победе советского театра, отозвалась вся пресса.

За время своего существования театр воспитал больших мастеров сцены: народного артиста РСФСР С. М. Михоэлса, заслуженного артиста В. Л. Зускина (известных также по кино-картинам: «Еврейское счастье», «Гранница», «Искатели счастья»), заслуженную артистку С. Д. Ротбеум, заслуженную артистку И. Шидло и других.

В Курске театр дает три спектакля, будет показана последняя постановка театра «Гершеле Острополер» В. А. Гершензона. Это легкая, жизнерадостная комедия о жившем в середине прошлого столетия в Подольи, в местечке Острополье, веселом, остроумном бедняке, шутки и проделки которого были всегда направлены против местечковых богачей, кулаков, ростовщиков и духовенства. Народ со своей стороны дополнил, обогатил и отточил этот образ.

Рассказы о Гершеле Острополер, приписываемые ему шутки и проделки, весьма популярны среди еврейских трудящихся и отличаются исключительным остроумием и социальной заостренностью. Постановщик этого спектакля — заслуженный артист В. Л. Зускин, музыку к спектаклю написал заслуженный деятель искусств Лев Пульвер.

* * *

Казалось бы, приезд коллектива еврейского театра, являющегося одним из пяти московских театров Всесоюзного значения, должен был всячески популяризироваться среди еврейского населения в Курске. Управление по делам искусств обязано было принять все меры к тому, чтобы рабочие и стахановцы города ознакомились с театром. Но по халатности управления по делам искусств афиша о гастролях театра появилась только вчера, не было предварительного анонса и оповещения по радио. Словом, управление по делам искусств совершенно ничего не пожелало сделать, чтобы еврейские трудящиеся могли посмотреть спектакли своего театра.

И. РОГАЛЕР.