

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

18 МАЯ 55

Харьков

Газета №

# НАШИ СПЕКТАКЛИ

## К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ГОСЕТА В ХАРЬКОВЕ.



Народный артист СССР, орденосеца С. М. Михоэлс.

Четыре года Московский государственный еврейский театр не встречался с харьковским зрителем. Этот период был чрезвычайно плодотворным в творческой жизни театра. Укрепившись на реалистических позициях постановкой шедевра Шекспировского спектакля «Король Лир», театр углублял свой творческий метод на новом драматургическом материале.

Одну из своих центральных задач коллектив усматривает в показе героики еврейского народа, в сценическом воплощении людей, которые представляют его духовные и физические силы. Вот откуда возникли такие спектакли, как «Суламифь» и «Бар-Кохба» (обе пьесы написаны орденосеца С. Галкиным). Эти спектакли, различные по жанру («Суламифь» — музыкальная легенда, «Бар-Кохба» — героическая поэма), показывают силу и мужество еврейского народа, его героическую борьбу за национальную свободу и независимость против иноземных угнетателей и поработителей.

Показу жизни еврейского народа в Советском Союзе, в Еврейской автономной области, его участию в социалисти-

ческом строительстве, в обороне советских границ — посвящен спектакль «Семья Овадис» (пьеса орденосеца П. Маркина).

Театр ставит веселый водевиль М. Гершензона «Гершеле Острополер», построенный на фольклорном материале, изображающий хождения популярного еврейского народного шута Гершеле Острополер, его борьбу с богачами и клерикалами оружием смеха, острой шутки.

Расширяя рамки своей тематики, театр поставил пьесу русского советского драматурга Л. Рахманова «Бесполовая старость» (кстати, это первая постановка на сцене нашего театра русской советской пьесы).

К своему двадцатилетнему юбилею театр пришел со значительным спектаклем «Тевье-молочник» Шолом-Алейхема (инсценировка орденосеца П. Добрушина и Н. Ойслендера). После десятилетнего перерыва театр вновь вернулся к произведениям Шолом-Алейхема. Если в своих старых шолом-алеихемовских спектаклях («200.000», «Человек воздуха», «Лег» и т. д.) театр акцентировал моменты отрицательные, подлежащие осмеянию и уничтожению, то в своей новой работе он вскрыл основные черты подлинных представителей трудового народа, их страдания и горе, их глубокий оптимизм, веру в лучшее будущее. Театр по-новому раскрыл великого классика еврейской литературы, 80-летие со дня рождения которого недавно праздновали все народы нашей социалистической родины.

Все эти спектакли мы показываем харьковскому зрителю впервые.

Необычна наша гастрольная поездка в этом году. Недавно правительство и советская общественность широко отметили XX-летие нашего театра, одного из старейших национальных театров СССР.

Двадцатилетие Московского Госета, весь его большой, сложный творческий путь — ярчайшее доказательство величия ленинско-сталинской национальной политики, подлинного интернационализма, характеризующего всю нашу советскую культуру.

С большой радостью ждем мы встречи с трудящимися Харькова.

**С. М. МИХОЭЛС,**

народный артист СССР, орденосеца.