

Наша встреча

УКЛАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА)

На различных этапах творческого пути Московского государственного еврейского театра происходили его встречи со зрителем Днепропетровска.

Днепропетровцы видели наши первые спектакли на материале классиков еврейской литературы: Шолом-Алейхема, Менделе-Мойхер-Сфорим, Перца, а также на материале «отца» и создателя еврейского театра Гольдфадена.

В этих спектаклях — «200.000», «Путешествие Вениамина III», «Ночь на старом рынке» — театр по-новому вскрывал произведения великих еврейских писателей, выявлял социальные мотивы, глубоко заложенные в их творчестве, сценически воплощая их приемами острого гротеска, разящей сатиры, бичующего смеха и трагической маски.

В «Болдуше» Гольдфадена театр стремился вернуть еврейской сцене подлинно-народные, демократические, голдфаденские традиции ярких, веселых зрелищ и игр.

Днепропетровский зритель видел также наши первые спектакли современной, советской тематики: «Четыре дня» М. Даниэля, «Суд идет» И. Добрушина, «Глухой», «Мера строгости» Д. Бергелсона и др. В этих спектаклях героев Шолом-Алейхема и Менделе на сцене Московского Госета сменили еврей-участники гражданской войны, борцы за власть Советов, еврей-колхозники, еврейские комсомольцы. В показе этих новых людей театр постепенно становился на реалистические позиции, кри-

тически пересматривал свой творческий метод в зависимости от встававших перед ним новых задач.

Во время своего последнего пребывания в Днепропетровске театром был показан спектакль, этапный для него, сыгравший огромную роль в укреплении театра на реалистических позициях, в реалистической манере актерской игры — «Король Лир» Шекспира.

Приобщение театра к драматургической стихии Шекспира оказалось чрезвычайно благотворным и оставило глубокий след в его дальнейшей творческой работе.

Наша предстоящая встреча со зрителем Днепропетровска происходит на новом, для нас в высшей степени знаменательном, творческом этапе.

Этот этап, как бы подытоживающий 20-летие Московского Госета, недавно столь широко отмеченного правительством и советской общественностью, характеризуется новым творческим восприятием представления о народе и его героях.

История еврейского народа полна не только страниц гонений, преследований, прямого физического истребления. Богатейшая, многовековая история еврейского народа полна эпизодов героической борьбы за свободу и независимость. В различные периоды истории народ выдвигал своих героев, носителей передовых, прогрессивных идей, борцов за лучшие идеалы человечества.

Этой основной идеей — новым, соци-



альным пониманием народа, про-

никнуты все последние работы Московского Госета.
«Суламифь» и «Бар-Бохба» Галкина — спектакли различные по своему жанру. «Суламифь» — музыкальная легенда, «Бар-Бохба» — героическая поэма, но в обоих произведениях изображается героическое прошлое еврейского народа, в одном и другом элементы сугубо-лирические тесно переплетаются с элементами героики, элементами борьбы.

«Семья Овадис» Маркиша показывает настоящее еврейского народа в Советском Союзе, где он, в семье всех братских народов, строит и создает новую,

социалистическую жизнь и с оружием в руках отстаивает святость и неприкосновенность советских границ.

«Гершеле Острополер» Гершензона — веселый водевиль о похождениях популярного на Украине еврейского народного шута Гершеле из Острополя, о его своеобразной борьбе оружием сатиры и шутки с богачами и клерикалами.

«Беспокойная старость» Рахманова затрагивает интереснейшую тему об интеллигенции в революции. Особое значение этой постановки для Госета в том, что это первая его постановка русской советской пьесы.

Последняя работа театра «Тевье-молочник» Шолом-Алейхема (инсценировка Добрушина и Ойслендера) по-новому разрешает проблему народа, его подлинных представителей в крупнейшем произведении бессмертного еврейского народного писателя, 80-летие со дня рождения которого недавно праздновали все народы нашей великой социалистической родины.

Во время гастролей в Днепропетровске театр будет усиленно работать над очередными постановками: «Пир» Маркиша — на тему о гражданской войне и о героическом участии в ней еврейских трудящихся масс и «Герон» Галкина — о рождении новой социалистической этики и о новых человеческих взаимоотношениях в еврейских колхозах.

С радостью и волнением театр ждет предстоящей встречи со своим близким, родным трудовым зрителем Днепропетровска.

Народный артист СССР С. МИХОЗЛС.

Ответственный редактор
М. КИПЕРМАН.