

ГОСЕТ

В

ЛЕНИНГРАДЕ

БЕСЕДА С НАР. АРТ. РЕСПУБЛИКИ
С. М. МИХОЭЛОМ

— В седьмой раз мы приезжаем в Ленинград, — говорит нар. арт. Михоэлс. — Ленинград — наша родина. Здесь, в суровые годы гражданской войны, зародился наш театр,



С. Михоэлс в роли короля Лира

возникла первая в мире студия, школа еврейского актера. Ирония судьбы: первые спектакли студии происходили на сцене театра Суворина — ярого черносотенца и антисемита.

В ответ на газетное объявление, на стройку еврейского рабочего театра пришли представители трудовой интеллигенции: врач Абрагам, железнодорожный слесарь Штейман, студент ЛГУ Михоэлс (никогда до этого не игравший ни в

театре, ни в любительских кружках), школьники — Карчмер, Ромм, Рогаллер, Эпштейн.. Все они работают в Госете и по сей день. С переездом театра, в 1920 г., в Москву, к ним присоединились гг. Зускин, Ротбаум, Гертнер, Шидло и др.

— Что покажет театр?

— Этот свой приезд Госет рассматривает, как творческий самоотчет перед ленинградским зрителем за 15 лет работы старейшего из национальных театров Советского Союза. 10 спектаклей, составляющих гастрольный репертуар, должны дать представление об этапах 15 лет. Три спектакля ленинградский зритель увидит впервые, — пьесу Бертельсона «Мера строгости», на тему о новой революционной морали (первая моя режиссерская работа), водевиль Лабиша «Миллионер, дантист и бедняк» и постановку французского режиссера Муссинана и, наконец, нашу последнюю работу — трагедию Шекспира «Король Лир» (в замечательном переводе поэта Галкина). В этой работе Госет впервые обратился к мировой классической драматургии. «Король Лир» оформлен художником Тышлером и поставлен ленинградским режиссером С. Э. Радловым.

— Перспективы театра на будущее?

— Госет заканчивает постановку пьесы Мизандронцева о сегодняшней Пале стине — «Стена плача» (режиссер В. Ф. Федоров, главный режиссер Ленинградского большого драматического театра). Затем пьеса еврейского писателя Зискинда Лева — о фашизме, «Занат» Бабеля — одно из самых замечательных произведений советской драматургии, незаслуженно отсутствующее в репертуаре наших театров, и, наконец, в порядке подготовки к столетию со дня смерти Пушкина — «Маленькие драмы Пушкина».