

К ГАСТРОЛЯМ ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА

1935 год вошел в историю театра, как юбилейный год. 15 лет тому назад, в суровые дни 1919 года, в Ленинграде волею партии возник первый в мире Государственный Еврейский театр.

В этом году театр отчитывается перед трудящимся Ленинградом о проделанной 15-летней работе. Это определяет чувство ответственности всего коллектива театра.

В основе всех работ театра в первые годы лежала еврейская классическая драматургия, очертывавшая круг советских образов и тем.

Но театр надолго задержался на этом репертуаре и крепко взялся за советскую тему лишь в 1929 году, — это определило его второй этап. Широким потоком полились темы о нашей советской действительности: классовое расслоение и борьба местечка, связанные с мотивами социалистического строительства («Суд идет»), переход еврейской деклассированной бедноты к труду на земле («Нит гедайгот»), праздничная война («4 дня»), 1905 год («Глухой»), тема о предательстве и об интеллигенции («Спец») и другие.

К 16-й годовщине Октября театр поставил «Меру строгости» Д. Бергальсона.

Огромная роль в перестройке театра принадлежит заслуженному артисту республики — режиссеру большинства советских спектаклей С. Э. Радлову.

Кроме «Меры строгости», Ленинград не видел двух новых спектаклей этого года: французский водевиль Лабинца — «Миллионер, дантист и бедняк» в обработке Литвакова (постановка Леона Муссиака) и «Король Лир» Шекспира, в постановке С. Э. Радлова.

«Король Лир» — первый опыт театра на материале мировой классики, это экзамен творческому коллективу Госета, на котором он демонстрирует свою зрелость.

Перспективы театра тесно связаны со всей советской культурой и определяются связью театра с его рабочим зрителем.

Вот почему гастроли обогащают творческий опыт театра, вот почему с большим нетерпением театр ждет встречи с пролетариями Ленинграда.

Народный артист республики
С. МИХОЭЛС.