

Сектор газетных и журнальных вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты Красная Газета утром. вып.

от 7 июня 1935

Ленинград

Газета №

ЕРЕДОВОЙ СОВЕТСКИЙ ТЕАТР

Такова ирония судьбы: на тех самых подмостках, где когда-то выступал «литературно-артистический кружок» ярого черносотенца и антисемита Суворина, теперь, встречасмый любовью и дружным одобрением трудящихся Ленинграда, играет талантливый коллектив Государственного еврейского театра. Только в стране диктатуры пролетариата, только на основе ленинской национальной политики мог Еврейский театр добиться творческого расцвета.

В десяти спектаклях ГОСЕТА проходит перед нами его живая история, его творческий путь — от «Колдуны» и «200.000» до «Короля Лира».

Театр начал с тематики, не выходившей из круга старого еврейского гетто, с произведений Шолом-Алейхема, Переца, Менделя Мейхер-Сфорима. Но слишком сильно было увлечение внешним рисунком, орнаментом спектакля — и вот, блестяще сделанная постановка «200.000»: напорист темп, ярки и отточены движения и музыка, но за притупливой игрой красок нет еще полноценной социальной мысли.

Следующая ступень — пьесы «Глухой», «Четыре дня», «Мера строгости». В них находит отзвук уже тематика революционной борьбы, тематика наций современности. Эта ступень характерна явно наметившимся поворотом театра к реалистическому стилю. Мастерство становится глубже, театральное зрелище описывается на глубокую, реалистическую трактовку вещи в целом и каждой роли в отдельности.

Мы уже писали о «Короле Лире», спектакле величайшей силы, данном с подлинно шекспировской страстью. Эму предшествовала постановка «Миллионера, дантиста и бедняка». Это для ГОСЕТА — проходной спектакль. В процессе работы над «Королем Лиром» во-девиль нужен был для того, чтобы, перенеся актеров в обстановку старого Парижа, помочь им оторваться от привычного еврейского жеста, еврейской интонации, проверить актеров на материале западной драматургии.

Коллектив сумел из пьесы мастера французского водевиля Лабиша сделать веселый и занимательный спектакль, в котором, правда, немало шероховатостей. Мощный талант народного артиста Михаэлса сумел поднять роль дантиста Гредана в этом (но слишком глубоко мысленном) водевиле на уровень социальной сатиры.

Но путь театра, его задача все же лежат в другом направлении. Их показывает успех «Короля Лира», этой крупной победы всего советского искусства. Театр имеет талантливых актеров, театр может давать спектакль — комедию или трагедию — насыщенный подлинно философской нагрузкой, подавать его ярко, зрелищно, волнующе.

Пусть же наряду с немеркнущими образами мировой литературы заговорят со сцены ГОСЕТА — одного из передовых театров современности — еще более яркие и полнокровные, родные и близкие образы наших дней.

П. ПАВЛОВ