

от 9 МАЯ 41 9
Ленинград Газета №

Дневник искусств

Наши гастролы

СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА В ЛЕНИНГРАДЕ

Приезд ГОСЕТа в Ленинград за последние годы стал традицией. Нынешние наши гастролы приобретают значение еще и потому, что почти все спектакли, которые будут показаны в Ленинграде, — премьеры. Кроме «Короля Лира» и «Тевье-молочника», зритель увидит пьесы «Соломон Маймон», «Пвей кунилемл», «Испанцы», «Блуждающие звезды». Это все работы нынешнего сезона.

Новые постановки ГОСЕТа, несмотря на различие жанров, которые они представляют (здесь и водевил, и романтическая трагедия, и лирическая поэма), по-прежнему определяются стремлением находить репертуарные истоки в материалах героической истории народа, в его фольклоре, в богатой поэтической и образной природе его социальных чаяний.

Близкая дружба с еврейскими драматургами Передом Маркишем, Галейным, Бергельсоном и Добрушиным дает нам возможность осуществить в ближайшее время постановки пьес Галкина «Бессмертие», Переца Маркиша «Кол-нидре» и Бергельсона «Свадьба в корчме».

Тема человека, пылливо всматривающегося в окружающий его мир, мир неустроенный, мир гнета, рабства, социальной несправедливости, религиозного фанатизма, и бросающего все свои силы на борьбу за новые свободлюбивые идеи — такова идейная основа пьесы Даниила «Соломон Маймон». Соломон Маймон — фигура не вымышленная; это философ конца XVIII века, выходец из народа, ярый последователь Спинозы, с необычайным мужеством выступивший как против религиозной еврейской схоластики, так и против реакционной тенденции европейской философии.

По мотивам одноименной пьесы Гольдфадела построен спектакль «Пвей кунилемл». Отмечая столетие со дня рождения основателя еврейского театра, ГОСЕТ стремился переложить столь свойственный Гольдфелдену народный юмор, веселую шутку, всегда обращенную против тупых фанатиков, носителей кастовых предрассудков и провинциальной мешанской добродетели.

Большое значение для всей творческой жизни театра имеет постановка «Испанцев» Лермонтова. Этот спектакль, который театр отмечает столетие со дня гибели гениального поэта, является первым спектаклем русской классики на сцене ГОСЕТа.

И, наконец, «Блуждающие звезды», которыми мы заканчиваем наши гастролы. ГОСЕТ прошел через несколько встреч с классиком еврейской литературы Шолом-Алейхемом. Каждая из наших работ над его произведениями обогащала театр. Роман Шолом-Алейхеа, инсценированный Добрушиным, посвящен старому еврейскому театру, еврейским актерам. «Звезды не падают — они блуждают» — эта поэтическая формула великого писателя, проходящая через судьбы героев, заставляет нас строить спектакль, как большое поэтическое полотно, несущее с собой и мягкий смех, и грустную улыбку, и нежное дыхание первой любви «блуждающих» героев из маленького местечка Голонешти.

Народный артист СССР
С. МИХОЗЛС,

художественный руководитель
Московского государственного
еврейского театра

Пьеса о Котовском

По заданию Академического театра драмы имени А. С. Пушкина П. В. Бахтерев и А. В. Разумовский работают над пьесой о выдающемся пролетарском полководце Григории Ивановиче Котовском.

Мы хотим отобразить в своем произведении, — сообщили драматурги нашему сотруднику, — вдохновенную и яркую жизнь пламенного революционера, бойца и патриота. Свообразный жизненный путь Котовского от «стихийного бунтаря» — вождя бессарабских крестьян — до безупречного коммуниста и одного из самых замечательных командиров Красной Армии предопределяет построение пьесы.

Во время работы над материалами нам удалось обнаружить в городском архиве Кишинева жандармские протоколы допросов Котовского и различные документы о преследовании его царской полицией. Эти

данные легли в основу первых картин.

Котовский в Бессарабии — «смертельный и беспощадный мститель за рабочих и крестьян», как он себя тогда называл; Котовский в Одессе, в период французской интервенции; Котовский на передовой линии самых ответственных и опасных участков гражданской войны — таковы основные вехи будущей пьесы.

«Пусть румыны думают, что они сумеют удержать Бессарабию в своих руках. Но мы думаем иначе», — говорил Котовский. И от Черного до Балтийского моря, от галицийских до тамбовских лесов он боролся за советскую родину. Организация при живейшем участии Котовского Советской Молдавии на левом берегу Днестра — таков финал нашей пьесы «Крылатый всадник», посвященной легендарному народному герою.