

50 Радость встречи

Госет в Челябинске

Поезд уносит нас далеко, в глубь страны. Пересекаем широкую Волгу, едем по живописному Уралу, — настроение у нас тревожное. Наш театр, Московский государственный еврейский театр, впервые едет на гастроли на Урал. Нас волнует предстоящая встреча с новым для нас зрителем. Поймут ли нас они, наши новые зрители? Найдем ли мы с ними общий язык? В плане гастрольной поездки театра три города: Челябинск, Свердловск, Пермь. Подавляющее большинство населения этих городов не знает и не понимает еврейского языка. За десятилетие своих гастрольных поездок Московский Госет создал в крупнейших центрах Союза своего многотысячного трудящегося зрителя. В городах Советской страны с компактной еврейской трудящейся массой наш театр имеет свою, им самим воспитанную аудиторию. Своей поездкой в промышленные центры Урала Московский Госет преследовал две цели: встретиться лицом к лицу с новым для него рабочим-зрителем, не владеющим еврейским языком, и показать достижения в области строительства советской национальной культуры. Спектакли Московского Госета всегда посещали и нееврейские зрители и в Москве, и в многочисленных городах Союза и Западной Европы, но процент их был небольшой — до 10—20 в среднем.

По мере приближения к месту назначения растут наши опасения. Нам предстоит первое выступление в Челябинске, в городе, где, по остроумному выражению С. Михоэля, евреи могли быть до революции только в знаменитой челябинской пересыльной тюрьме по дороге в Сибирь на каторгу или ссылку.

Первый спектакль в Челябинске блестяще развеял все наши опасения. Переполненный зрительный зал, на 80 с лишним процентов состоящий из зрителей, не знающих языка, восторженно горячо принял спектакль. Настороженность, напряженное внимание зрительного зала в течение всего спектакля свидетельствуют об интернациональном росте рабочего-зрителя. Вступительные слова перед каждым спектаклем, объяснения перед каждым действием, либретто на русском языке к каждому спектаклю в значительной степени помогали зрителю в понимании того, что происходило на сцене.

Все спектакли в Челябинске, так же как и наши культпоходы на Челябинском тракторном, Ферросплаве, на заводе им. Колущенко прошли с очень большим успехом. Пребывание нашего театра в Челябинске доставило нам большую радость.

Радость от встречи с совершенно новым для нас зрителем, чутко принявшим, несмотря на незнание языка, нашу работу.

Радость от сознания того, что культурный уровень нашего советского рабочего-зрителя так высок, что язык не является уже преградой между ним и театром — новый пролетарский зритель, заполняющий зрительный зал, жадно впитывает культуру всех народов, населяющих нашу великую страну.

Радость от того, что круг зрителей нашего национального по форме театра расширяется и что отныне Московский Госет может регулярно обслуживать города не только с компактной еврейской массой.

Радость от представившейся нам возможности побывать на гигантской красавице — на Челябинском тракторном, сказочное величие которого не поддается никакому описанию. Грандиозные, полные света и воздуха корпуса, широкие асфальтированные улицы между цехами, широта и легкость архитектуры их громадных цехов, стройные

ряды превосходнейших блестящих станков, отвечающих новейшим требованиям современной техники, зелень в цехах, чистота везде, широчайший размах по всем — все это наполняет сердце великой радостью и гордостью.

Наблюдательный, пытливым и ищущий глаз актера не останавливается лишь на фасадах, цехах, машинах и прочих аксессуарах этого нового социалистического города-завода. То и дело привлекают внимание люди, воспитанные, воспитывающиеся и перевоспитывающиеся на этой громадной революционно-созидательной работе. Преобладает молодежь — новые кадры рабочих, не знающие прежних каторжных условий труда. Каждый за своим станком — точно боец на фронте. Именно здесь и чувствуется новое отношение к труду, отношение к делу доблести, геройства и славы. Мы беседовали с заслуженным героем нашей социалистической стройки — начальником строительства Сталинградского тракторного, названного Челябинского тракторного, награжденным орденом Ленина за выдающиеся заслуги перед страной, в настоящее время техническим директором ЧТЗ — П. С. Коганом.

Скромный, молчаливый, глубоко сосредоточенный в себе, рано поседевший на большой работе, крупнейший советский специалист-строитель т. Коган сразу оживает, когда говорит о наших новых гигантах-заводах. Несмотря на все трудности, июльская производственная программа ЧТЗ должна быть выполнена во что бы то ни стало — вот чем живет и дышит этот большой человек.

Мы познакомились со старыми рабочими, вкусившими все прелести прежнего заводского труда при царизме и капитализме, людьми, перестраивающимися по-новому, подлинными героями индустриального фронта. Мы видели людей, совершенно переродившихся на социалистической стройке. Молодой Тополев, рабочий инструментального цеха ЧТЗ, выступавший после состоявшегося культпохода в инструментальном цехе Челябинского тракторного во время обмена мнениями, — зрелый высококвалифицированный зритель, тонко разбирающийся в вопросах искусства. Русский, совершенно не знающий еврейского языка т. Тополев дал изумительно тонкий анализ спектакля «200.000», спектакля, который видел в первый раз. Разобрав спектакль, попутно затрагивая вопросы о задачах советского искусства, т. Тополев остановился на каждом образе отдельно, давая им очень меткие определения. Тов. Тополев в работе Госета нашел тот интернациональный смысл, что роднит наше искусство с искусством всех пролетарских масс нашего Союза.

— Московский государственный еврейский театр, достижение Октября, подобен дорогостоящему импортному четко работающему челлеровскому станку, и мы должны его всемерно оберегать, — так закончил свою речь т. Тополев.

На прощальном спектакле состоялось торжественное заседание. Челябинская пролетарская общественность — представители горкома ВКП(б), горсовета, горпрофсовета — горячо прощались с Московским Госетом. Все выступавшие отмечали то громадное политическое и культурное значение, которое имели гастроль театра и его организационные выезды на заводы, в цеха. На этом заседании т. Михоэль сделал доклад о Госете, его истории, творческих установках, принципах, методах работы. Доклад сопровождался демонстрацией работ театра — артисты показывали отрывки наиболее характерных спектаклей, знаменующих собой этапы в развитии театра.

Подводя итоги нашему пребыванию в Челябинске, мы должны отметить и те недостатки, которые имели место в организации гастролей.

Все спектакли были целевыми, билеты были распределены между рабочими, ИТР и служащими завода и предприятий. Некоторые извозовые профорганизации недооценили того культурного и, безусловно, большого политического значения, которые имели гастроль Госета, и в большинстве случаев не вели никакой работы вокруг гастролей, а если вели, то казенно. В результате выездной спектакль на ЧТЗ из-за нераспорядительности культсектора завкома едва не был сорван. Нельзя отметить и такое недопустимое явление — местная ежедневная газета «Челябинский рабочий» никакого внимания не уделила приходу театра. Ни одной строчки не ушло написано о наших гастролях. Странное это было молчание после такого большого успеха у зри-

теля, плохо организованного и не подготовленного к гастролям театра.

Успех театра в Свердловске превзошел все наши ожидания.

Совершенно исключительное, внимательное и предупредительное отношение к нашим гастролям со стороны обкома партии, облисполкома, УЗП. Прекрасное отношение целого ряда руководящих работников партии, переполненный зрительный зал, чутко и хорошо принимающий спектакли (большой успех имеет спектакль «4 дня»), дают нам большую зарядку.

В то время когда в соседней с нами стране оголтелая фашистская реакция устраивает погромы, сжигает книги, душит все живое, у нас, в стране пролетарской диктатуры, пышным цветом расцветают культуры всех народов, населяющих великую страну Советов. Заслуженный артист Л. ЗУСКИН Свердловск.