

# ГОСЕТ в индустриальных 500 центрах Урала

(БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ  
ГОСЕТА, ЗАСЛУЖЕННЫМ АРТИСТОМ РЕСПУБЛИКИ  
С. М. МИХОЭЛЬСОМ)

Поездка Государственного еврейского театра в нынешнем году вышла за рамки обычных театральные поездки. В прошлые годы Госет обслуживал, главным образом, центры со значительной трудовой еврейской массой, как Киев, Харьков, Одесса и др. города. В этом году, совпавшем с 15-летием существования театра, Госет решил проверить свою работу преимущественно на нееврейском рабочем зрителе.

В качестве объектов обслуживания Госет избрал крупнейшие индустриальные центры Урала — Челябинск, Свердловск, Пермь.

Эффект политический и художест-

венный работы театра превзошел самые смелые ожидания. Актеры, обычно очень чуждые в настроении зрительного зала, впервые почувствовали, что национальный язык, на котором работает Госет, ни в какой мере не является препятствием для самого тесного общения зрительного зала со сценой. Мы все чувствовали напряженно следящие за нашей игрой тысячи глаз, мы чувствовали отчетливую мысль, отыскивавшую социальный смысл всего того, что происходило на сцене, мы ясно ощущали, что в данном случае уральского рабочего захватывает не экзотическая затейливость обнаженной национальной формы, а волны классовых симпатий и антипатий, которые доходили до него, совершенно независимо от того, знает он или не знает языка произносимого текста пьесы. Отсюда — частые овации, которыми зритель прерывал ход действия, и глубоко критические замечания и ценные предложения, которые Госет услышал из уст рабочих заводов Челябинского тракторного, им. Коммунистического, Дзержинского, Кабакова и других.

Единение, которым дышал еврейский советский театр и нееврейский советский рабочий зритель, явилось большой интернациональной воспитательной силой. Это выразилось в общем настроении зала, радостном и бодром, в ряде резолюций, вынесенных рабочей, партийной и советской общественностью, и было отмечено в специальном постановлении Уралоблисполкома, премировавшего театр и отдельных его работников за проведенную большую политическую и художественную работу.

С большей верой в свои силы, в важность своей работы театр приступает в новому сезону. 1 октября Госет показывает новую работу «Мидас годви» («Мера строгости») — пьеса еврейского классика Д. Бергельсона о новом водоразделе добра и зла, о классовой этике и пролетарском суде. А затем Госет приступает к постановке «Короля Лира» в переводе поэта Галкина. Ставит пьесу режиссер С. Э. Роллов.

Театром заказаны пьесы ряду наших писателей на современные темы. Для театра пишут: П. Маркин, М. Левидов, К. Фанн, Д. Гофштейн, Л. Квятко.

Л. АН—СКИЙ.

3

КОММУНИСТИЧЕСКОЕ  
ПРОСВЕЩЕНИЕ

30 АВС 1938