

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

П р а в д а

от

7 MAR 1935

Москва

Газета №

15 ЛЕТ ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА.

Бедный еврейский ремесленник Шимеле Сорокер стоял на сцене немного растерянный и взволнованный от обилия и теплоты приветствий и поздравлений, которыми его почтила советская страна. Еще бы! Он обрел после сотен лет бесправия и гнета родину, как обрели ее после Октябрьской революции изображавший Шимеле первый еврейский народный артист республики С. М. Михозлс, руководимый им Еврейский театр и сотни тысяч еврейских трудящихся, радостно строящих новую, замечательную жизнь в единой братской семье национальностей нашего великого Советского Союза.

Печальная судьба Шимеле Сорокера, душевные кварталы гетто, люди без завтрашнего дня, местечковый «человек воздуха», которого так хорошо играет В. Л. Зускин,— это все позади.

На сцене другие «люди воздуха» — делегация Воздушной академии им. Жуковского, которая пришла во главе с Героем Советского Союза Ляпидевским приветствовать своего культурного шефа—Еврейский государственный театр.

Все в этот вечер было полно глубокого смысла и значения. И братское рукопожатие, которым обменялись с юбиляром Цыганский и Латышский государственные театры, и горячие поздравления делегаций Украинского и Белорусского еврейских театров, и демонстрация дружбы многочисленных представителей лучших наших художественных коллективов, начиная от старейшего Малого театра и кончая молодым Театром революции, пришедших на праздник Еврейского театра.

Правильно отметил в своей приветственной речи заместитель наркома по просвещению М. С. Эпштейн особое значение последней работы театра — постановки «Короля Лира». Русский режиссер Радлов, поставивший в Еврейском театре, в советской Москве лучшую пьесу Шекспира, — разве это не своеобразный символ пролетарского интернационализма?

Грандиозные овации всего зрительного зала, бурные крики восторга вызвало появление летчиков и рабочих делегаций от Электрозавода, «Шарикоподшипника» им. Кагановича и от других фабрик и заводов. Они принесли театру свою глубокую любовь и счета на актуальную советскую тематику.

Это был удивительный вечер торжества нашей национальной политики, нашей передовой культуры, вечер интернациональной пропаганды. Театральный юбилей превратился в мощную политическую демонстрацию величайшей преданности трудящихся партии и советской власти. Взрывами бурных рукоплесканий, приветственными возгласами встречалось каждое упоминание о партии, Красной Армии, о товарище Сталине.

И охватившее всех волнение, чувства и настроение выразил С. М. Михозлс, кото-