

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . . ★ 2 ИЮН 42 . . .

Москва

Газета №

ПОСТАНОВКИ ГОСЕТ'а

БЕСЕДА С НАРОДНЫМ
АРТИСТОМ СССР
С. М. МИХОЭЛСОМ

Московский Госет за время своего пребывания в Ташкенте, где он начал играть 12 января этого года, возобновил пять своих спектаклей: «Тевье-молочник», «Король Мир», «Суламифь», «Блуждающие звезды» и «Оба кунелемеля». Все эти спектакли были показаны ташкентским зрителям в новых декорациях, причем художник А. Тышлер совершенно по-иному разрешил свое новое оформление «Короля Мира»; им же написаны декорации к спектаклю «Тевье-молочник», который в Москве шел в оформлении художника П. Рабиновича.

В настоящее время театр работает над двумя постановками.

Одна из них — «Око за око» Пероца Маркиша — будет выпущена 22 июня. Ставят спектакль С. Михоэле и П. Кроль.

Центральную роль в пьесе Маркиша, рассказывающей о партизанском движении в Польше, играет народный артист РСФСР В. Зускин. В других ролях заняты заслуженные артисты П. Шидло, М. Штойман, Д. Финкелькраут и др. Художник спектакля — А. Тышлер. Музыка написана народным артистом РСФСР композитором Л. Пульвером.

Другая постановка Госета — пьеса узбекского драматурга Яшена «Хамза» об известном узбекском просветителе, убитом в 1929 г. классовыми врагами. Спектакль пойдет в сопровождении узбекской народной музыки, исполняемой на национальных инструментах. Ставит его режиссер Э. Лейтер. Роль Хамзы играет заслуженный артист П. Шидло.

Госет готовится к XXV-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Юбилейные пьесы пишут для театра П. Маркиш, Д. Бергельсон, С. Галкин. Это должны быть пьесы о сыновьях еврейского народа — героях великой отечественной войны.

Труппа театра ведет в Ташкенте большую шефскую работу — в частях Красной Армии и в госпиталях. Шефские концерты, в которых с особым увлечением стремятся принять участие все без исключения артисты Госета, даются на еврейском и русском языках и пользуются неизменным успехом у зрителей.