

ВЕРНУЛСЯ В. Э. МЕЙЕРХОЛЬД

„Я думаю до конца сезона поставить 3 пьесы“

Репертуарный кризис на Западе

Вчера днем в Москву, после пятимесячного отсутствия, вернулся из-за границы народный артист республики В. Э. Мейерхольд и артистка театра Мейерхольда Э. Н. Райх. На вокзале Мейерхольд был встречен всей группой театра, представителями от подшефных частей Красной Армии, литературных организаций и проч.

В беседе с представителями печати В. Э. Мейерхольд сообщил:

— Не стоит повторять старую истину, что наши театры впереди европейских. Правда, на Западе колоссальные технические возможности, техническое оборудование настолько блестящее, что иногда приходится поражаться. Так, например, в одном парижском ревю сцена заполняется водой. В зрительном зале становится холодно. Эффект подулостью блестящий. В художественном отношении — дела обстоят гораздо хуже. Европейский театр переживает репертуарный кризис. Во всех газетах и журналах идет спор о кризисе, как в драме, так и в кино. Экспрессионисты уже вышли из моды и не пользуются успехом. Нет новых драматургов. Нет новых пьес. Запад занимается перекраиванием и переделыванием старой классической драматургии.

Мы прославились театральными достижениями в Америке. Театральная культура в Америке идет гигантскими шагами. При каждом университете здесь открыты театроведческие отделения. Каждый студент подробно изучает вопросы искусства. Сейчас в Америке издается ряд замечательнейших книг по театру. За последние дни в Париже я просмотрел ряд новых блестящих американских картин.

Между прочим, В. Э. Мейерхольд сообщил, что в Париже есть ряд театральных деятелей (драматургов, директоров театров), так называемый «Авангард французского театра», которые стараются понять французское искусство. Среди них есть драматург Жерар, который, по его словам, написал недавно переписку В. И. Ленина о Чарли Чаплине. Эта переписка держится им в секрете. Жерару предполагает в ближайшее время написать пьесу на основании этих писем.

Далее, В. Э. Мейерхольд сообщил, что он сегодня же приступает к работе в театре своего имени.

— Моя главная забота — наладить работу театра. Мои производственные планы всецело зависят от экономического состояния театра. Я с уверенностью заявляю, что репертуарный кризис на этот сезон неизбежен. Когда пять месяцев тому назад я уезжал в Париж, у нас не было ни одной пьесы. А сейчас уже мы имеем несколько пьес, о которых я скажу потом. Но еще мало иметь пьесы. Один из ответственных товарищей во время моего отсутствия писал, что Мейерхольд, мол, стал непродуктивен, что Мейерхольд, мол, за весь прошлый сезон осуществил всего лишь одну постановку — «Горе уму». Да, в прошлом сезоне мы осуществили всего две постановки — «Горе уму» и «Окно в деревню». Но известно ли, что мы работаем в ужаснейших условиях.

Мы не можем развернуть свою работу. У нас нет помещений для декораций, для починки декораций. Зачастую репетиции срываются из-за невозможности работать. Ведь бывают моменты, когда на сцене чинят колосники, вярят клей, стучат молотки, а я актерам должен показывать мизансцену. При таких условиях работать невозможно. Нам необходимо помещение, где мы могли бы складывать свои декорации, где работы могли бы спокойно работать и где бы я мог спокойно репетировать. Если мы не получим помещения, значит, конечно, мы не сможем дальше работать.

В мое отсутствие мои ближайшие помощники по художественной части работали над пьесой Багдасаряна из жизни Марокко. Правда, эту пьесу еще придется переработать — совместно с автором, так как в ней есть кое-какие недостатки. Драматург Эрдман влиял мне сегодня, что он накопил для нашего театра новую комедию и через два дня он будет ее читать. Сельвинский прислал мне в Париж написанную для нас пьесу. Некоторые места в этой пьесе меня потрясли — настолько они сильны. В пьесе есть ряд недостатков, которые вполне исправимы. Долго обещал пьесу В. Маяковский. Он клялся нам, что «пишет, заканчивает, написал» и пр. Но пока что клятвы остались клятвами, Маяковский уехал, а пьесы



нет. Сейчас я вновь ставлю вопрос о постановке пьесы Третьякова, «Хочу ребенка». На днях в Главреперткоме этот вопрос будет разбираться. Таким образом, в нашем распоряжении 4 пьесы. Я хочу поставить не менее трех. Постараюсь выполнить свое обещание.

Я окончательно оправился от болезни, отдохнул и думаю, при благоприятных экономических условиях, продуктивно работать в этом сезоне.

Воспринимается 1230 (1990)
3 фев 1928