

ВС. МЕЙЕРХОЛЬД

О ПРЕДСТОЯЩЕМ

СЕЗОНЕ

В ГОСТИМ'е

В беседе с нашим сотрудником народный артист республики Вс. Мейерхольд поделился планами работы ГОСТИМ'а.

1. К 15 годовщине Октября все цехи ГОСТИМ'а напряженно работают по подготовке новой пьесы Ю. Германа «Вступление», сработанной автором на материал его одноименной болшевицкой пьесы, о которой в свое время дал блестящий отзыв Максим Горький.

Мысль превратить эту большую повесть в пьесу подад театру парком по предложению тов. А. О. Вуинов. Ставит «Вступление» А. Л. Гринич (им же совместно с Виктором Шолоховским сделал сценарий). Художник спектакля — Г. Миллер.

2. Новая пьеса Пл. Волькенштейна. Этот драматург представил несколько месяцев назад пьесу, над которой он долго и много работал совместно с выделенной театром группой из состава режиссерской части ГОСТИМ'а.

На протяжении нескольких месяцев тов. Волькенштейн, обнаруживая большую творческую гибкость, разрабатывал перед театром вариант за вариантом, один другого совершеннее.

Драма В. М. Волькенштейна (название еще не установлено) изображает период русского революционного движения (1877—78 гг., концом — 1 марта 1881 года), начиная с выстрела Б. Заулиш, ставшей началом инспирированной индивидуального террора, и кончая раскладом «Земли и воли» и зарождением русского марксизма. Однако это — не хроника, а законченная пьеса с весьма стройной композицией.

На протяжении пьесы дано развитие «Северного рабочего союза», движения, недооцененного террористами-народовольцами. В освещении этих событий автор стремится исходить из ленинского толкования, данного в письме 21 октября 1916 года, где Ленин пишет: «...индивидуальные террористические покушения являются беспелесообразными (курсив Ленина) орудиями политической борьбы... в качестве революционной тактики индивидуальные покушения беспелесообразны и вредны. Только массовое движение можно рассматривать как действительно политическую борьбу».

Эпиграфами в пьесе взяты слова Ленина: «Марксизм... Россия поистине выстрадала...» и стихи А. Блока (из поэмы «Возмездие»):

«Победоносцев над Россией
Простер два черные крыла».

В драме — 18 картин.

Персонажи пьесы: Чубаров, Зупделевич, Клемен, рабочий Семенов, Засудич, Колонкина, Александр II, Александр III (исследник), жандармский генерал Ферапонтов, министр Валуев, либеральная баронесса, адвокат Александров и др. Действие происходит в Петербурге, в русской деревне и в Швейцарии.

3. Молодой поэт Железнов, автор книги стихов «От пера к пору», вышедшей с предисловием Н. Асеева (котати, в очень короткий срок познакомившей с книжного рынка), написал пьесу из быта беспризорных, уже получивших право на «путевку в жизнь». Название пьесы еще не установлено. Так как пьеса находится в проработке драматургической бригады, возглавляемой тов. Лениной, подробности о пьесе будут сообщены тогда, когда она будет доработана. В этой пьесе будет дебютировать принятый в состав труппы актер Лениградского, красного театра тов. Чарков.

4. Театру обещал свою пьесу А. Безыменский. Но так как она автором еще не закончена, мы не можем пока дать о ней никаких сведений. Дыко тому автор держит пока в секрете.

5. Из классического репертуара в работе «Судьба Кречинского» (Сухово-Кобылина (в переработке Вс. Мейерхольда) с Игорем Ильинским в роли Раскольникова и возобновляемая в новом спектаклем оформлении комедия А. О. Грибоедова «Горе уму», которую театр покажет в октябре этого года.

6. Габель и Ник. Эррман должны для театра музыкальную драму из повести Мериме «Кармен». Как экспериментальный театр ГОСТИМ берет на себя инициативу наметить театрам музыкальной драмы и музыкальной комедии путь к реформе оперы, все еще не выходящей из стадия той стабилизации оперного искусства, который грозит распадом музыкального театра.

Нам кажется, что изменение форм оперного искусства будет подвато драматическим театром, где в некоторых спектаклях уже наметились новые формы музыкального театра. Приглашаем к дискуссии на эту тему О. Прокофьева, Б. Асафьева, В. Шебалина и др.

7. Брик, Асеев, Кисанов перерабатывают для ГОСТИМ «Мистерия-Буфф» Пл. Малковского. По эта пьеса, как и «Кармен», будет показана на сценической площадке нового здания театра, строящегося на Триумфальной площади.

8. Эта площадка, совершенно нового типа, должна подвинуть целый ряд драматургов к созданию пьес нового драматургического стиля. Творческая группа ГОСТИМ'а, опираясь на новую сценическую технику строящегося здания театра, уже начала разработкой плана создания пьесы силами самого театра из современную тему, связанную с основными задачами социалистической стройки.

9. В новом здании ГОСТИМ'а будет показан еще «Гамлет» Шекспира. Пьеса, над которой Вс. Мейерхольд работает уже много лет. В этой работе будут учтены блестящие высказывания Карла Гадера на страницах «Известий», касающиеся метода переработки классического наследия.

10. Во временном помещении (Тверская, 15), где в этом сезоне ГОСТИМ будет показывать свои работы, коллектив театра в блоке с «РАБОЧЕЙ МОСКВОЙ» и «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВОЙ» намерен устраивать вечера диспутов, докладов, выступлений поэтов, музыкантов, архитекторов художников, скульпторов, артистов, работающих в области искусства танца.

Вот — трибуна ГОСТИМ'а. Творческие вечера, развернувшие дискуссию по ряду актуальных вопросов искусства, помогут театру в деле овладения техникой на базе марксистско-ленинского мировоззрения.

Тематика вечеров:

а) «Мы». Выступление Вс. Мейерхольда о пути ГОСТИМ'а.

б) «Архитектор». Выступление Вс. Мейерхольда и ряда работников, создающих международное объединение работников искусств.

в) «За чистоту драматургии». Выступление драматургов, близких ГОСТИМ'у: Н. Асеев, Габель, А. Безыменский, О. Брик, Пл. Волькенштейн, Юрий Герман, Железнов, С. Кисанов, Юрий Олеша, Г. Третьяков, Ник. Эррман.

г) «Фронт искусства». Показ лучших ГОСТИМ'у мастеров поэзии, музыки, архитектуры и изобразительных искусств.

д) «Как работает ГОСТИМ». Выступление постановщика, художника, автора, актера о репертуаре театра.

В состав труппы ГОСТИМ'а вошли: Геппидий Мичурин, Чирков, Шахова. Возвратились в театр Кельбергер и Чукул.