

О ПРЕДСТОЯЩЕМ СЕЗОНЕ В ГОСТИМ'е

М. Веч. Москва. 18/IX 32

В беседе с нашим сотрудником народный артист республики Вс. Мейерхольд поделился планами работы ГОСТИМ'а.

1. К 15 годовщине Октября все цехи ГОСТИМ'а напряженно работают по подготовке новой пьесы Ю. Германа «Вступлении», сработанной автором на материале его одноименной беллетристической вещи, о которой в свое время дал блестящий отзыв Максим Горький.

Мысль превратить эту большую повесть в пьесу подал театру наarmo по просвещению тов. А. О. Бубнов. Ставит «Вступление» А. Л. Гринич (им же совместно с Виктором Шолоховским сделан сценарий). Художник спектакля — Г. Миллер.

2. Новая пьеса Вл. Волькенштейна. Этому драматургу предстояли несколько месяцев назад пьесу, над которой он долго и много работал совместно с выделенной театром группой из состава режиссерской части ГОСТИМ'а.

На протяжении нескольких месяцев тов. Волькенштейн, обнаруживая большую творческую гибкость, развертывал перед театром вариант за вариантом, один другого совершеннее.

Драма В. М. Волькенштейна (название еще не установлено) изображает период русского революционного движения (1877—79 гг., концовка — 1 марта 1881 года), начиная с выстрела Б. Засулич, ставшей невольной инициаторшей индивидуального террора, и кончая распадом «Земли и воли» и зарождением русского марксизма. Однако это — не хроника, а законченная пьеса с весьма стройной композицией.

На протяжении пьесы дано развитие «Северного рабочего союза», движения, шедшего от террористами-народовольцами. В освещении этих событий автор стремится исходить из ленинского толкования, данного в письме 21 октября 1916 года, где Ленин пишет: «...индивидуальные террористические покушения являются нецелесообразными (курсив Ленина) средствами политической борьбы... в качестве революционной тактики индивидуальные покушения нецелесообразны и вредны. Только массовое движение можно рассматривать как действительную политическую борьбу».

Эпиграфами к пьесе взяты слова Ленина: «Марксизм... Россия поистине страдала...» и стихи А. Блока (из поэмы «Возмездие»):

«Победоносцев над Россией
Простер два черных крыла».

В драме — 15 картин.

Персонажи пьесы: Чубаров, Зунделевич, Клеменц, рабочий Семенов, Засулич, Колонкина, Александр II, Александр III (наследник), жандармский генерал Феранцонто, министр Валуев, либеральная баронесса, адвокат Александров и др. Действие происходит в Петербурге, в русской деревне и в Швейцарии.

3. Молодой поэт Железнов, автор книги стихов «От пера к перу», вышедшей с предисловием Н. Асеева (кстати, в очень короткий срок исчезнувшей с книжного рынка) написал пьесу из быта беспризорных, уже получивших право на «путевку в жизнь». Название пьесы еще не установлено. Так как пьеса находится в проработке драматургической бригады, возглавляемой тов. Логиновой, подробности о пьесе будут сообщены тогда, когда она будет доработана. В этой пьесе будет дебютировать принятый в состав труппы актер Ленинградского красного театра тов. Чирков.

4. Театру обещал свою пьесу А. Безыменский. Но так как она автором еще не закончена, мы не можем пока дать о ней никаких сведений. Даже тему автор держит пока в секрете.

5. Из классического репертуара в работе «Сбалда Кречинского» Сухово-Кобылина (в переработке Вс. Мейерхольда) с Игорем Ильинским в роли Расплюева и возобновляемая в новом сценическом оформлении комедия А. С. Грибоедова «Горе уму», которую театр покажет в октябре этого года.

6. Бабель и Ник. Эрдиан делают для театра музыкальную драму из повести Мерины «Кармен». Как экспериментальный театр ГОСТИМ'а берет на себя инициативу наметить театрам музыкальной драмы и музыкальной комедии путь к реформе оперы, все еще не выходящий из стадии той стабилизации оперного искусства, который грозит распадом музыкального театра.

Нам кажется, что изменение форм оперного искусства будет подкано драматическим театром, где в некоторых спектаклях уже наметились новые формы музыкального театра. Приглашаем к дискуссии на эту тему С. Прокофьева, Б. Асафьева, В. Шебалина и др.

7. Брик, Асеев, Кирсанов перерабатывают для ГОСТИМ'а «Мистерию-Буфф» Вл. Маяковского. Но эта пьеса, как и «Кармен», будет показана на сценической площадке нового здания театра, строящегося на Триумфальной площади.

8. Эта площадка, совершенно нового типа, должна подвинуть целый ряд драматургов к созданию пьес нового драматургического стиля. Творческая группа ГОСТИМ'а, опираясь на новую сценическую технику строящегося здания театра, уже занята разработкой плана создания пьесы силами самого театра на современную тему, связанную с основными задачами социалистической стройки.

9. В новом здании ГОСТИМ'а будет показан еще «Гамлет» Шекспира, пьеса, над которой Вс. Мейерхольд работает уже много лет. В этой работе будут учтены блестящие высказывания Карла Радека на страницах «Известий», касающиеся метода переработки классического наследия.

10. Во временном помещении (Тверская, 15), где в этом сезоне ГОСТИМ'а будет показывать свои работы, коллектив театра в блоке с «РАБОЧЕЙ МОСКВОЙ» и «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВОЙ» намерен устраивать вечера диспутов, докладов, выступлений поэтов, музыкантов, архитекторов, художников, скульпторов, артистов, работающих в области искусства танца.

Вот — «трибуна ГОСТИМ'а». Творческие вечера, развернув дискуссию по ряду актуальных вопросов искусства, помогут театру в деле овладения техникой на базе марксистско-ленинского мировоззрения.

Тематика вечеров:

а) «Мы». Выступление Вс. Мейерхольда о пути ГОСТИМ'а.

б) «Архитектура». Выступление Вс. Мейерхольда и ряда работников, создающих международное объединение работников искусства.

в) «За качеством драматургии». Выступление драматургов, близких ГОСТИМ'у: Н. Асеев, Бабель, А. Безыменский, О. Брик, Вл. Волькенштейн, Юрий Герман, Железнов, С. Кирсанов, Юрий Олеся, С. Третьяков, Ник. Эрдиан.

г) «Фронт искусств». Показ близких ГОСТИМ'у мастеров поэзии, музыки, архитектуры и изобразительных искусств.

д) «Как работает ГОСТИМ'. Выступления постановщика, художника, автора, актеров о репертуаре театра.

В состав труппы ГОСТИМ'а вошли новые силы: Геннадий Мичурин, Чирков, Шахала. Возвратились в театр Кельберер и Чиква.