

ТЕАТР им. МЕЙЕРХОЛЬДА

Сегодня в харьковском окружном Доме Красной армии имени К. Е. Ворошилова начинаются гастроли Московского государственного театра имени Всеволода Мейерхольда.

Своей творческий путь театр начал в день третьей годовщины Октября — 7 ноября 1920 года — пьесой Эмиля Верхарна «Зори», и дальше, в первый же год своей работы поставил «Мистерию буфф» В. Маяковского.

Театр, возглавляемый Вс. Мейерхольдом, ставил своей основной целью удовлетворить запросы пролетарского зрителя и впервые начал упорную борьбу за участие театра в политической жизни страны, за нового зрителя с широким политическим кругозором, активного борца за социализм. Эти задачи театра требовали новых приемов и нового воспитания актеров. Мейерхольд создает в 1921 году школу режиссера и актера, «Государственные высшие режиссерские мастерские» с «вольной актерской мастерской».

В борьбе против апolitичности многих тогдашних театров, против консерватизма в искусстве развился и утвердился метод театра им. Мейерхольда, определивший его творческое лицо.

Всем известна величайшая страстность Мейерхольда — художника, который ни когда не успокаивался на раз найденном, никогда не жил вчерашним днем своего творчества и вновь, и вновь ставил перед коллективом театра и перед

■ ■ ■
М. КОРЕНЕВ,
заместитель художественного руководителя театра,
■ ■ ■

собой все более сложные и глубокие задачи.

Спектакли театра им. Вс. Мейерхольда можно назвать спектаклями экспериментальными, поскольку в них всегда

разрабатываются те или иные проблемы театрального искусства, оценочной технологии в самом широком смысле. Вс. Мейерхольд, начавший свой театральный путь ожесточенной борьбой с натурализмом на сцене, сейчас с каждым спектаклем все более и более стремится утверждать МЕТОД СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА, указывая одновременно, что театру, как искусству, всегда присуща условность.

В театре им. Вс. Мейерхольда оперные были поставлены произведения советской драматургии («Мандат» Н. Эрдмана, «Последний решительный» Вишневского, «Выстрел» А. Безыменского, «Илоп» В. Маяковского, «Рычи, Китай» Третьякова и др.) и даны образцы нового трактований пьес классического репертуара («Лес» А. Н. Островского, «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Смерть Тарелкина» Сухово-Кобылина и др.).

В Харькове театр приехал в полном составе и покажет: «Лес»; часовские оперы: «Юбилей», «Медведь», «Предложение»; «Судьбу Кречинского» и «Горюму».

Во время харьковских гастролей театр будет продолжать репетиционную работу над очередными премьерами текущего сезона — пьесой В. Б. Рафаловича по роману Н. Островского «Нек закупа лась сталь» над опереткой Голушовым А. С. Пушкина и новой пьесой Л. Сейфуллиной — «Наташа».

Приезд в Харьков театра имени Мейерхольда является одним из важнейших моментов укрепления творческой дружбы и связи между братскими русской и украинской культурами, национальными по форме и социалистическими по содержанию.