

Горловка

Косоварка

30 июля 1931

1 августа начинает работать театр им. Мейерхольда

Театр имени Мейерхольда начинает свою работу в Горловке 1 августа постановкой пьесы „Последний и решительный“, тематика которой связана с антиинтеркалестическим днем.

В Горловке театр ставит 7 постановок. Как же сейчас организовывается рабочий зритель, что делается для того, чтобы предотвратить прорывы в использовании театра, подобные тем, какие были раньше?

Полноценен тот факт, что некоторые хозяйственные организации также поняли, что работу такого театра, как театр им. Мейерхольда, можно хорошо использовать, как культурное мероприятие для лучших ударников предприятий.

Так самым совместно с заводоуправлением Госмашзавода берет два спектакля. Таким образом ударники завода действительно получают преимущественное культурное обслуживание. Не то с Горловским шахтоуправлением. Ударники Горловского рудника вправе спросить у шахтоуправления, почему оно отказалось принять участие в их культурном обслуживании, считая, что это дело только профсоюза.

Нужно добиться безоговорочного участия в работе театра и таких организаций как электромонитор, химзавод, строители и т. п.

На постановках театра Мейерхольда ни одно место в зале не должно пустовать. Ударники должны знать этот театр — вот задача.

Вряд ли можно в небольшой статье дать содержательный обзор о работе такого театра, как театр им. Мейерхольда, театр, который за десятилетие своего существования прошел ряд характернейших этапов и который стал сейчас одним из ведущих театров в советском искусстве и занял определенное место в истории мирового театра.

Революция в театре проходит чрезвычайно сложными путями, театру еще долгий сравнительно час придется преодолевать старые традиции, выковырять новые пролетарские кадры.

Грандиозно развивавшаяся пролетарская революция, которая показала невиданные в мире социалистические темпы, которая прошла гигантским шагом от эпохи гражданской войны через голод, холод, разруху к реконструктивному периоду, требует своего пролетарского театра.

Пролетариат боролся за свое освобождение, развернувшим фронтом ведет борьбу за социалистическую реконструкцию, за культурную революцию, за новый быт и нового человека. И только в свете новой социалистической эпохи мы можем подходить к оценке каждого явления культурной революции, только внимательно следить за этими процессами, решительно откидывая старое, неуживное, боря под огнем самокритики все отходящее в сторону всесторонне, поддерживая здоровые ростки пролетарского творчества.

В этом понимании класс строителей, класс решительно продвигавший колесо истории вперед, к новым победам приобрел на арене театральной деятельности нового союзника, ибо как иначе можно назвать театр, который десять лет тому назад решительно сбросил театрально-искусство с пьедестала воздвигнутого буржуазными бюрократами или вернее не сбросил, а дал действительно пролетарский толчок.

Режиссер—реформатор впервые подчинил работу театра революционным задачам. нанес жестокий удар капитализированным АКАМ (академическим театрам, удовлетворяющим социальный заказ буржуазной общественности).

Подлинно народный театр не может примириться с тесной сценической коробкой или ограничиться какими-то определенными законами сценической техники и отсюда начинает развиваться молодой театр, подпавший за Мейерхольдом. И это развитие было борьбой за новый творческий метод, борьбой не случайной, а в каждой отдельной части, в каждый отдельный момент, отвечающей задачам поставленным перед пролетариатом.

Театр им. Мейерхольда творчески усваивал богатое театральное наследие прошлого, формально он много взял и от итальянской народной комедии и от английского театра Шекспира, от испанского, китайского, японского народных театров. В огне и буре революции вырастают такие постановки как „Зори“ Верхарва, затем „Мистерия Вуф“ Маяковского и другие.

Но вот подходит наш. Кто то идет назад, к классицизму, назад к Островскому, по верный своим принципам театр имени Мейерхольда дает блестящие образцы того, как из старого тухлого тела можно вытряхнуть „наизгладу дупу“ и использовать неограниченность театральных форм и техники, показать классику с иной стороны („Горе от ума“, „Ревизор“, „Лес“ и другие), театр Мейерхольда показывает как можно подчинить литературное содержание произведений художнику-режиссеру, создать твердый и мощный коллектив против „премьерства и индивидуального хозяйствования“ на сцене.

Театр первый дал выстрел по АКАМ, театр своей работой как бы сказал „присади, слезайте“.

Но пролетариат ничего не берет „на веру“. Много есть сложного и спорного в новых этапах театра имени Мейерхольда, о них мы поговорим позднее.

Однако, уже сейчас можно утверждать, что приход этого театра в угольный район, поездка его в индустриальные центры не может не стать источником для новых побед. Вот почему особенно горячо надо приветствовать приход театра на Донбассе.

Тек.