

Сегодня начинает работу театр им. Мейерхольда

Горловка ГОРНЯЦКИЙ ПРИВЕТ ПЕРЕДОВОМУ БОЙЦУ ИСКУССТВА РЕВОЛЮЦИИ!

Не надеясь на „самотек“, организовать широкого рабочего зрителя

1931. Театр—боец

Сегодня в Горловке начинает свои гастроли театр им. Мейерхольда.

Театр, которому присвоено имя народного артиста В. Мейерхольда, является пожалуй единственным театром в СССР, творчество которого вызывает столько оживленных дискуссий и споров.

Дело в том, и это надо особенно подчеркнуть, что театр имени Мейерхольда—революционный театр, активно борющийся за осуществление идей пролетарской революции. Правда, театр им. Мейерхольда совершает порой ошибки, погрязает даже крупные ошибки. Но, критикуя театр за его ошибки, мы всегда подходим к нему, как к нашему театру, как к одному из верных и стойких борцов за пролетарское искусство.

Театр им. Мейерхольда, родившийся после Октябрьской революции, подвергнул жестокому критическому разбору весь творческий арсенал буржуазного искусства. Резко поставив точку над „я“ театр им. Мейерхольда разоблачил лагуны об аполитичности искусства, всей своей работой показав, что искусство всегда служит политическим целям какого-нибудь определенного класса. Рабочий класс и является тем классом, политическим целям которого служит театр им. Мейерхольда.

Творческие методы театра им. Мейерхольда оказали и оказывают огромное революционизирующее воздействие на все театры СССР. Театр им. Мейерхольда в своей работе никогда не застынет в каких-нибудь лабильных формах, а всегда напряженно и энергично ищет новые формы и методы политической агитации средствами театра.

Вот почему приезд театра им. Мейерхольда в угольный Донбасс, в частности в Горловку является значительным событием.

Работа театра должна дать огромные результаты в деле мобилизации и организации лавины и воли трудящихся на выполнение очередных задач социалистической борьбы.

С другой стороны, та деловая товарищеская критика, которой подвергнут работу театра Горняки, несомненно поможет ему в дальнейшей работе, даст театру крепкую пролетарскую зарядку, что в конечном результате приведет к усилению действенности борьбы театра на фронте культурного строительства.

Д. Т.

Каждый спектакль—культурный рабочий праздник

Окончательно составлен план работы театра в Горловском Дворце культуры. Сегодня, после международного митинга, посвященного антимпериалистическому дню, идет постановка „Последний решительный“.

Второй спектакль взял Горловский людком, третий металлисты, четвертый—строители; пятый—мелкие союзы; шестой—открытая постановка; 7-й—Синтезстрой; 8-й—шахта № 5; 9-й—металлисты; 10-й—Горловское шахтоуправление; 2 последних спектакля—открытые.

Нужно отметить хороший почин организаций рудника № 5, которые, покупая постановку, организуют культпоход горняков в театр в свой выходной день.

Сейчас основная задача, чтобы людком, шахткомы и завком металлистов, не ограничиваясь технической подготовкой к спектаклям, провели массовую разъяснительную работу вокруг театра, организовав посещение его действительно как культурный рабочий праздник.

Рабочему зрителю—о театре Мейерхольда

Для предварительного ознакомления с театром, даем короткие характеристики отдельных постановок

„Последний, решительный“

Передовой театр СССР, яркий и сильный, настойчивый и смелый не мог не заметить грозных туч войны. В гражданскую войну в театре по ходу пьесы читали военные сводки, зрителей призывали к борьбе и бодрости, выкрикивал театр первый заговорил языком зенитных орудий и бойцов, знающих куда они идут и что защищают.

Началась война, идет „последний и решительный бой“ с капитализмом. Заставив 27 моряков и пограничников выполнять простую и трагическую задачу, она гибнет, задерживая натиск противника. Убыла горсточка, но идет миллионы.

В этой основной заключительной сцене и содержится соль спектакля в его потрясающей палет и огромная убедительность—идейная и художественная. Здесь театр выступает во всеоружии его замечательного мастерства и говорит голосом большевика.

И отдельные ошибки, допущенные особенно в первых актах, не могут нарушить общего положительного впечатления, которое остается от спектакля.

—Клоп—

Этот спектакль можно было бы характеризовать как ступенчатый удар по обывательству, мещанству, подхалимству и т. п.

Рабочий Присыпкин, отравленный „обывательской культурой“ отрывается от своего класса, стремится к мнимой „красивой жизни“, погрязает в болоте мещанства. Во время пожара на свадьбе он погибает, будучи замороженным в погребке.

В 1979 году через пятьдесят лет после гибели Присыпкина, люди нового общества находят Присыпкина и возвращают его к жизни. Но Присыпкин сохранил все своих обывательские привычки и стремления. Среди новых людей, освободившихся от этого тяжелого наследия прошлого, ярко вырисовывается вся чудовищность пошлости Присыпкина.

Для людей нового общества обыватель Присыпкин и занесенный им в новое общество клоп хотя и различны по его размеру, но одинаковы по существу „паразитические паразиты“.

Сотрудничество революционного поэта

Майковского в театре создало острый спектакль, имеющий большое социально-политическое и культурное значение.

„Л е с“

Можно ли отказаться от старой трактовки Островского, заставить звучать „Лес“ по современному? Можно и эту задачу разрешил своей постановкой Гостим.

„Лес“ Мейерхольда раскрывает или впервые разоблачает глубже чем это делает Островский паралистическую, крепостную природу нисходящего дворянства и хищническую силу торговой буржуазии.

„Лес“ Островского—Мейерхольда, разрешая задачу критической переработки классического наследия, связывал современный театр с лучшими традициями народного театра, является как это отметили театральная критика крупнейшей победой, не только театра Мейерхольда, но и всего советского театра в целом.

„Список благодетелей“

В спектакле ставится проблема художественной интеллигенции в Советском Союзе. Передаем коротко содержание пьесы: Актриса Гончарова главный персонаж „сознанием целиком принимает коммунизм, но чувством она протестует“ ибо „революция лишила ее прошлого и не показала будущего“. В рабочем клубе Гончарова играет Гамлета, но рабочие холодно встречают постановку. Неудовлетворенная условиями жизни и работы, Гончарова уезжает за границу, где можно по ее мысли действительно встретить „свободное искусство“.

Театральная критика расценивает постановку „Список благодетелей“ в театре им. Мейерхольда как шаг назад. Неактуальная тематика, проблема, которая поставлена автором, но по-большевистски не разрешена, эти ошибки пьесы не преодоленные режиссером—вот отрицательные стороны „Списка благодетелей“.

Что показывает спектакль? неисчерпаемые творческие силы большого режиссера, огромный рост его творческого коллектива. Но мастерство Мейерхольда, в данном случае затрачено в пустую, явился холостым выстрелом, так характеризуется.