

29 ЯНВ 1933

Театр им. Мейерхольда в Иванове

Гастроль театра имени Мейерхольда, организованная в связи с партконференцией железнодорожников и к сожалению единственная, явилась для ивановских зрителей подлинным праздником. Театр показал незабываемый «ЛЕС» — одну из своих ранних постановок, прошедшую за шесть лет сотни раз и пользующуюся до сих пор огромным успехом.

Сила воздействия мейерхольдовского «Леса» — в поистине блестящей и в то же время глубокой режиссерской разработке старого «приглядывшегося» материала пьесы Островского. Режиссер здесь стал как бы создателем. Он смело переключил акты в эпизоды и вывел тем самым в темпе, в динамичности спектакля.

Одним персонажам Островского режиссер дал социально-заостренную трактовку — особенно выразительны в этом отношении Гурмыжская, Восьмибратов, отец Сергий (Милонов). Другим режиссер дал оружие из арсенала яркой театральности (до предела выразительные фигуры Несчастливцева, Аркашкин, Улиты).

Третьих режиссер обнаружил всем очаровательным лириком (Аксюша, Петр), изобретательно используя при этом мощное воздействие музыки (знаменитая сцена на мостках с гармонией) и движение (сцена на гигантских шагах).

Щедроту режиссерской выдумки бьет живым ключом почти из каждой сцены этого замечательного, этапного в истории нашего театра спектакля.

Коллектив артистов с честью поддерживает славные традиции театра им. Мейерхольда, традиции его гениального режиссера. Переполнившие зал народом ударники транспорта и ивановских фабрик имели возможность убедиться в превосходной актерской игре Свердлина (Аркашкин), Блаженнича (Несчастливцев), Васильевой (Аксюша), Нецапенко (Петр), Твердынской (Гурмыжская), Бузанова (Восьмибратов), Говорковой (Улита), Кельберер (Буланов) и др.

«Аппетит приходит во время еды» — по старой французской поговорке. Почему театру единственно не организовать длительной гастроль мейерхольдовского театра, дав возможность познакомиться с этим замечательным достижением советской театральной культуры широкому кругу наших зрителей?

Вальсинам.