



Если центры Украины (Киев, Харьков) хорошо знали ГОСТИМ по его гастроям в предыдущие годы, то угольное сердце СССР—Донбасс видел первый революционный театр впервые.

Этот новый рейд мейерхольдовцев заслуживает быть особо отмеченным. Тем более, что условия работы театра, приспособленного для больших сцен, на маленьких, технически крайне плохо оборудованных площадках Донбасса были далеко не нормальны. Учитывая эти условия, театр заблаговременно перемонтировал свои постановки: все конструкции были сделаны заново, соответствующих размеров и с упрощениями, необходимыми для значительно меньших сцен. Эта предварительная работа обеспечила бесперебойность и качественную высоту спектаклей.

Не ограничиваясь спектаклями (в Мажевке их было 15, в Сталино—12, в Константиновке 10, в Горловке—12, в Луганске—9), ГОСТИМ обратил особое внимание на превращение гастролей в мощный агитпропагандистский фактор. Общественно-массовая работа, которая обычно рассматривается театром как нечто дополнительное к главному, т. е. к спектаклю, и которая отнюдь не бывает плановой, велась мейерхольдовцами в плановом порядке, как такое же главное звено

производства, как и спектакль. Пропагандистско-массовая и агитбригадная работа театра в условиях напряженной борьбы Донбасса за повышение добычи угля и выплавки металла, как это видно из публикуемых ниже отзывов и резолюций донбасских шахтеров, имели большое значение.

Развернувшаяся около спектаклей массовая работа (вступительное слово, стол рабкора, массовые беседы, ответы на вопросы, диспуты и т. д.) усиливала роль спектакля как средства агитации и пропаганды. Для продвижения театра непосредственно на заводы и шахты были созданы три бригады: одна с театрантами «Донбасс» и «Прорыв»; другая—с ансамблем красноармейской песни («22-я краснодарская дивизия») и третья— концертная бригада. Бригады выступали в нарядных, цехах, столовых, общежитиях, шахтах, дворах, клубах, лагерях и совхозах. В каждом выступлении использовался местный злободневный материал; проводились выступления и в порядке проведения определенной кампании: призыв культурмейцев в шахте № 1 в Горловке, слет ударников завода им. Томского и др. На ряду с этим работники театра проводили инструктивную работу в клубах, обследовали и выправляли узкие места культурной работы, делали доклады для трамоз

и культсовещаний. В то же время работники ГОСТИМ изучили условия труда и быта рабочих (экокурсии, вылазки в шахты и т. д.).

3

«Лучший ответ мейерхольдовцам—тысячи тонн угля и металла сверх плана»,—так приветствовала работу ГОСТИМ многотиражка «Мейерхольдовцы на Донбассе», выпущенная бригадой рабкоров газеты «Молодой рабочий» (Сталино).

Резолюция собрания рабочих Горловки от имени 15 тыс. бойцов угольного фронта заявляет:

«Мы, как и весь пролетариат, ничего на веру не берем. И в том, что вы выезжаете в самые отдаленные уголки района, в том, что вы театр, который лучше и раньше других осознал ситуацию союза пролетарского театра с пролетарским зрителем,—залог наших побед и достижений».

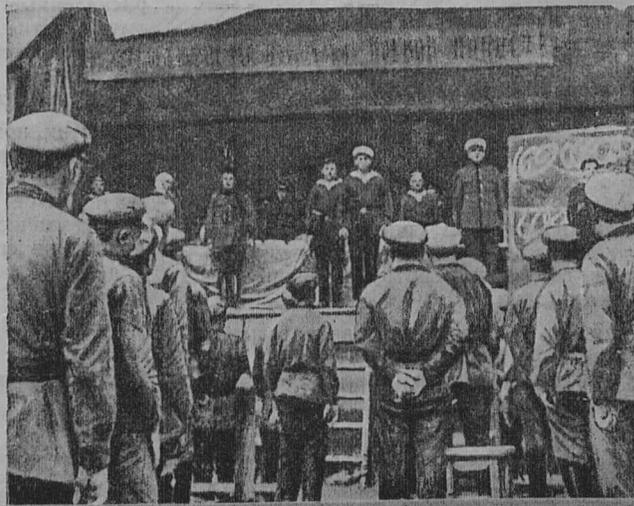
Споры о понятности и непонятности для рабочего-зрителя ГОСТИМ разрешаются донбассцами категорически:

«...Приходилось слышать от людей не из рабочих, будто бы театр рабочему не понятен. Эти «защитники» пролетариата не понимают того, что рабочий за эти годы вырос культурно и что он больше не хочет халтуры, что он требует настоящее искус-



БЕСЕДА СО ЗРИТЕЛЯМИ В АНТРАКТЕ (СТАЛИНО—ДОНБАСС)

СПЕКТАКЛЬ ПОСЛЕДНИЙ РЕШИТЕЛЬНЫЙ В ЛАГЕРЯХ И ДИВИЗИИ



М. Театр им. Мейерхольда. (Гостим).

1932г.

ство. Приезд к нам театра Мейерхольда—большое культурное событие. Мы не сомневаемся в том, что этот здоровый революционный театр в других районах Донбасса проведет еще с большим успехом свою работу»,—пишет юнкоровская бригада газеты «Молодой рабочий» с шахты № 11.

Культполитпросвет завкома мажесовского труболитейного завода пишет:

«От имени трехтысячной армии трудящихся мажесовского труболитейного завода, культполитпросвет завода шлет вам—ударному цеху революционного искусства, посетившему сегодня наш завод,—горячую пролетарскую благодарность. Ваши агитвыступления—это не игра артистов. Это настоящая боевая работа мощного коллектива, такого же цеха, как наш труболитейный, фасонный, механический. Ваши зрители рабочие. Только с рабочими, только у рабочих театр может заслужить себе имя действительно рабочего, революционного театра. Вы это имя заслуживаете».

Десятки других резолюций, отзывов, анкет и рецензий единодушно отмечают большой успех и большое значение спектаклей ГОСТИМ (особенно большой успех имел у добасцев «Клоп», «Лес» и «Последний решительный»); массово-политическая работа театра отмечается всеми как громадное достижение подлинно революционного театра.

Насколько упорной была работа мейерхольдовцев видно из того, что по всем видам работы театр значительно перевыполнил план.

Спектаклей дано в Донбассе 63, выступлений агитбригад 36 (по плану 20); обслужено зрителя: спектаклями—61.879 чел., агитбригадами—16.000 чел.; процент посещаемости спектаклей—97. Смета выполнена с экономией в 18.000 руб.

Таким образом, можно констатировать, что первый рейд мейерхольдовцев в угольное сердце СССР имел в итоге не только большой художественный успех, но и крупное политическое значение.

4

На Украине, в Харькове ГОСТИМ гастролитировал в огромном (3000 мест) театре им. Шевченко. Все гастролы (25 спектаклей) прошли при сплошных аншлагах.

После Харькова ГОСТИМ направил-

ся в Воронеж. Гастролы там происходили в новом летнем театре при почти сплошных аншлагах. В июльскую жару театр дал в этом сравнительно небольшом городе 16 спектаклей.

Киев предоставил ГОСТИМ лучший свой театр—оперный им. Луначарского. Успех был так велик, что по просьбе театрального рабочего товарищества при горпрофсовете театр продлил свои спектакли на неделю. Месяц в Киеве (37 спектаклей)—со сплошными аншлагами. Обслужено 56.000 рабочих-зрителей. В порядке культпоходов (целевые спектакли для фабрик и заводов) прошло 48.000 чел.

Так же как и на Донбассе, театр не ограничился спектаклями: массовая политическая работа проводилась 3 агитбригадами в плановом порядке.

Особо надо отметить большую работу ГОСТИМ в Красной армии: традиционная связь ТИМ с бойцами Красной армии еще более укрепилась и стала еще более органической после выездов всего коллектива в чугуевские лагеря (в Харькове), в лагеря в Воронеже и в Киеве.

Красная армия встречала мейерхольдовцев тепло и сердечно. Части, расположенные в чугуевских лагерях, издали специальный номер своей газеты, посвященный приезду ГОСТИМ. Лагери были украшены лозунгами, приветствовавшими «бойцов революционного искусства—мейерхольдовцев» и «первый пролетарский революционный театр».

Так же как и на Донбассе, по всем видам производственной и массово-политической работы ГОСТИМ значительно (в среднем на 50%) перевыполнил намеченный план.

Для характеристики значения гастролей ГОСТИМ необходимо указать на заключительную конференцию рабочего зрителя, созванную культсектором киевского горпрофсовета в последний день пребывания ГОСТИМ в Киеве. На эту конференцию (в порядке дня ее стоял доклад о путях театра им. Мейерхольда и диспут) явилось около 2000 рабочих.

5

Октябрь 1931 г. застал театр им. Мейерхольда фактически без стационарного помещения, ибо «резиденция» ГОСТИМ в Москве, старый «Зол», пришла в окончательную негодность. Стройка нового здания—основная задача ГОСТИМ. Сохране-



МОЛОДЕЖНАЯ БРИГАДА ТИМ (КАЗАКСТАН, КАРАГАНДА)

ние коллектива—другая, не менее основная задача. Вот почему театр, не задумываясь, перестроился на рельсы передвижного, продолжая «кочевую» жизнь.

Октябрь, ноябрь, декабрь и январь 1931 г. были посвящены гастролям в Ленинграде с репертуаром: «Последний решительный», «Лес», «Список благодетелей», «Великодушный рогоносец», «Рычи Китай», «Д. С. Е.».

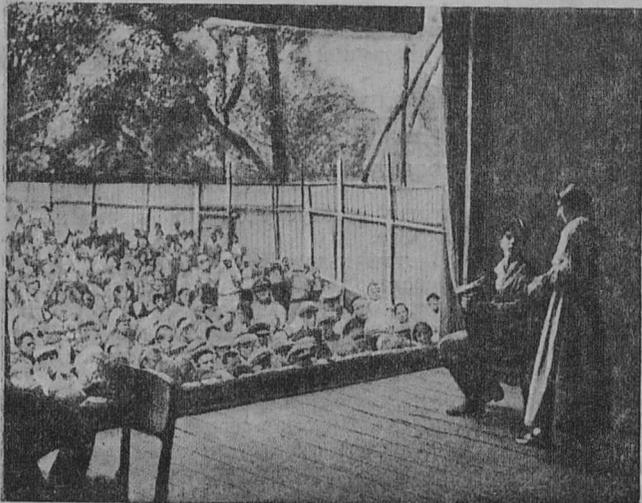
Спектакли шли в ленинградских домах культуры: в Выборгском—44 спектакля; в Московско-Нарвском—29, Доме культуры им. первой пятилетки—23, Доме культуры текстилей—4.

Массовая политическая работа в Ленинграде велась по линии конференций рабочего-зрителя, докладов, бесед, инструктажа трамов и рабочих кружков.

Параллельно с ленинградскими гастролями вторая группа театра в декабре 1931 г. работала в Московском угольном бассейне, обслужив своими спектаклями ряд важных пунктов.

6

Большим событием для ГОСТИМ был первый выезд в Среднюю Азию. Выезд этот состоялся 26 января и был рассчитан на 3½ месяца. Столица Узбекистана и центр Средней Азии—Ташкент принял мейерхольдовцев с величайшим энтузиазмом. В свою очередь и ГОСТИМ отнесся к своей работе в Средней Азии не как к обычным гастролям московского столичного театра, а как к громадной культурно-политической серьезной задаче, которую можно разрешить только при условии углубленной и энергичной работы всех живых сил коллектива.



«ЛЕС» в МАКЕЕВКЕ НА ЗАВОДЕ им. ТОМСКОГО (ДОНБАСС) МЕЙЕРХОЛЬДОВЦЫ ПОСЛЕ РАБОТЫ в ЗАБОЕ ШАХТЫ «ИТАЛИЯ» (ДОНБАСС)

