

# „ВСТУПЛЕНИЕ“ В ГОСТИМ'е

ПОСТАНОВЩИК  
СПЕКТАКЛЯ  
А. Л. ГРИНИЧ

Г О В О Р И Т:

М. Веч. Москва. 19/IX 32

Предъявляя к спектаклю, выпускаемому к 15-й годовщине Октября, требование отвечать по объему своего содержания и качеству формы значению Октября, т.-е. быть политически и художественно полноценным, ГОСТИМ тем самым отверг «юбилейную» однодневку. В поисках необходимого драматургического материала ГОСТИМ столкнулся однако с тем, что ряд мастеров драматургии оказался не в состоянии выполнить задания театра. Представленные же пьесы театр не удовлетворял.

Несмотря на краткий срок, оставшийся до празднования, ГОСТИМ решил готовить пьесу внутри театра, привлекая для этого литературных работников со стороны.

Материалом для такой работы была выбрана повесть Юрия Германа «Вступление».

В процессе работы ГОСТИМ отказался однако от простой инсценировки. «Вступление» было взято только как основа нового оригинального драматического произведения.

ГОСТИМ разделил работу над пьесой на ряд производственных процессов.

Первым было совместное установление всей творческой группой, работающей над пьесой и спектаклем (автор, сценаристы, постановщик, художник), идейного и тематического содержания пьесы, основных моментов сценария и т. д.

Далее работу вели сценаристы (Виктор Шкловский и А. Л. Гринич), подготовившие сценарий, по которому автор «Вступления» (Юрий Герман) писал текст. Одновременно художник (Гр. Миллер) разрабатывал план вещественного оформления спектакля.

Такой творческий конвейер и разделение функций в работе обеспечили написание пьесы в ударные сроки (менее двух месяцев) без потери качества пьесы.

В тот же период была проведена работа постановочной группы на ленинградских бумажных фабриках по осмотру производственного и бытового материала.

В настоящее время пьеса закончена и пущена в работу труппы (постановка А. Л. Гринича). Музыку пишет В. Я. Шебалин.

В пьесе «Вступление» вскрыты те условия, которые определяют перелом в сознании лучшей части западной интеллигенции и рабочих, паходящихся еще в плену социал-демократических иллюзий, советского специалиста и отсталой части наших рабочих, еще не преодолевшей навыков старого быта.

На сопоставлении природы двух систем — капиталистической и социалистической — вырастает идея о СССР как об отечестве всех трудящихся финансового и умственного труда.

Такова тематическая линия пьесы. Действие пьесы протекает в Китае, Германии, СССР. Время — наши дни. В пьесе 16 эпизодов.

Весь коллектив ГОСТИМ'а во главе с партийными и профсоюзными организациями театра мобилизован для проведения этой работы ударными темпами.