

К ПРИЕЗДУ ТЕАТРА ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА

Народный артист республики Всеволод Эмильевич Мейерхольд — один из крупнейших представителей дореволюционной художественной культуры. Он без колебаний, решительно перешел на сторону пролетарской революции, закрепив свой переход вступлением в коммунистическую партию. В феврале 1934 года исполнилось 60-летие со дня рождения Мейерхольда. Широкая общественность отмечает этот юбилей.

«Литературная газета» по поводу юбилея Мейерхольда писала: «Страстный революционер в искусстве, неутомимый искатель новых художественных форм, знающий на своем пути победы и неудачи, Мейерхольд оказывал и оказывает огромное влияние на современное ему искусство и в СССР и далеко за его пределами».

В этом году театр имени Мейерхольда совершает гастрольную поездку по Сибири. Сейчас театр Мейерхольда в Новосибирске, а в июле приедет в Сталинск.

В составе труппы гастрольной поездки: народный артист республики Ю. М. Юрьев, Игорь Ильинский, Зинаида Райх, Эраст Гарин, Зайчиков, Свердлов, Старковский, Тяпкина, Ремизова, Серебряникова, Суханова, Водров, Кельберер и другие. Руководит поездкой народный артист республики Мейерхольд. За меститель художественного руководителя А. Е. Нестеров.

Предстоящие спектакли театра Мейерхольда в Сталинске — незаурядное событие в нашей культурной жизни. Не случайно уже сейчас рабочие завода и строительства делают заявки на спектакли Мейерхольда, заблаговременно организуют коллективное посещение театра, готовясь к радужной встрече Мейерхольда.

К началу спектаклей надо провести деятельную подготовку в каждом цехе, в каждом рабочем коллективе. Нужно организовать рабочего зрителя так, чтобы он сумел посмотреть все постановки театра имени Мейерхольда. Нужен календарный план коллективных посещений театра. Профсоюзным организациям следует незамедлительно взяться за дело. Большую работу должны провести театральные организаторы в цехах и дирекция гортеатра.

Наше печатное издание Мейерхольда с представителем ТАСС, в которой сообщаются некоторые сведения как о самом театре имени Мейерхольда, так и о его гастрольной поездке по Сибири.



Слева направо: народный артист республики Вс. Мейерхольд, артист театра им. Мейерхольда Игорь Ильинский (в кино-картине «Процесс о трех миллионах»), сцена из 3 акта пьесы «Дама с камелиями»: Арман Дюваль (артист Царев) и Маргерит Готье (артистка Зинаида Райх).

МЕЙЕРХОЛЬД О СВОИХ ГАСТРОЛЯХ ПО СИБИРИ

(Беседа народного артиста республики Вс. Мейерхольда с представителем ТАСС*)

В беседе с представителем ТАСС тов. Мейерхольд сказал:

— С первых лет своего существования, будучи подлинно-революционным, наш театр не замыкался в своей работе в рамках обслуживания зрителя столицы. Ежегодно, по крайней мере на два-три месяца, театр выезжал в самые отдаленные пролетарские районы и республики Советского Союза: Украину, Донбасс, Кавказ, Белоруссию, Узбекистан, Казакстан, Урал, которые видели не раз спектакли театра не только в своих пролетарских центрах, но и в отдаленных пунктах.

Совершенно естественно поэтому, что в план своей работы в этом году театр включил ответственную поездку по Западной Сибири (Кузбасс).

Работа в социалистических городах, рождественской героической пятилеткой, для авангардного революционного театра — дело чести. Поэтому поездка в Западную Сибирь для ГОСТИМ'а не просто гастрольное турне, а большое политическое событие, заставляющее весь коллектив театра и его руководителя работать особенно горячо, серьезно и глубоко. Вот почему, как и в прошлые годы, невзирая на трудности, театр везет с собой в Сибирь почти всю труппу.

В репертуаре театра: «Последний решительный», «Мандат», «Лес», «Свадьба Кречинского», «Ревизор». Все спектакли идут в том же составе исполнителей и в том же виде, как они шли в Москве. Для того, чтобы обеспечить художественную цельность, театр везет с собой всю обстановку каждого спектакля: конструкции, мебель, костюмы, световую аппаратуру. Музыкальная часть, которой ГОСТИМ придает особо важное значение, т. е. каждая постановка разрешается по принципам музыкального спектакля, — обеспечивается московским оркестром во главе с дирижером А. Паппе.

Во время гастрольных поездок прошлых лет театр развертывал большую культмассовую работу вокруг спектаклей. Совершенно естественно, что и на

этот раз, впервые приезжая в пролетарские центры Кузбасса, театр не ограничится художественным показом спектаклей, а значительно расширит рамки этих показов путем разъяснительной, инструктивной, воспитательной и культмассовой работы. В план этой работы входят: передвижная выставка-музей, рисующая историю и развитие театра, беседы вокруг спектаклей, instructивные занятия с самодельными бумажками. Особое внимание будет обращено на культпоходы на фабрики и заводы специальных бригад, выезды на шахты, встречи с представителями общественности, вечера-смычки с лучшими ударниками Кузбасса, повседневная instructивная работа и реальная помощь местным клубам.

На вопрос сотрудника ТАСС, предполагает ли театр провести какую-нибудь работу в колхозах края, тов. Мейерхольд сказал: «Не ограничиваясь обслуживанием больших городов (Новосибирск, Сталинск, Прокопьевск) театр будет производить регулярные выезды в отдаленные колхозы, селения и деревни. Специальная бригада, работающая в течение месяца в колхозах Московской области, имеющая уже в этом деле некоторый опыт, будет откомандирована для этой цели. В программе бригады: спектакль «Живить ба» — Гоголя, «Ансамбль красноармейской песни», монтаж «Ленин» и концертные номера».

Заканчивая беседу, тов. Мейерхольд указал, что вся поездка государственного театра им. Мейерхольда проходит под лозунгом высокого качества и высокой техники большого искусства. Нет нужды доказывать, насколько актуальны, особенно в условиях стройки социалистических городов, эти лозунги.

Информация передава специально для газеты «Большевистская Сталь».