

11 АВГ 1935

НАКАНУНЕ НОВОГО УЧЕБНОГО ГОДА

В институте театрального искусства

Центральное театральное училище ликвидировано. На базе этого училища создан Государственный институт театрального искусства им. Луначарского с тремя факультетами: директорским, режиссерским и актерским.

В связи с реорганизацией института значительно переработаны и учебные планы. Институт готовит директоров и художественных руководителей театров. Режиссерский факультет — режиссеров драмы и оперы, актерский — актеров драмы и музыкальной драмы. Курс обучения на всех факультетах за исключением директорского четырехлетний и пятый год — дипломная работа.

В Институте театрального искусства будет всего обучаться 476 человек.

На директорский факультет института будут приняты студенты бывшего театвуза и руководящие работники театров, имеющих трехлетний практический стаж работы. На режиссерский факультет принято 50 студентов, на актерский — 20 человек и в национальные мастерские — 60 человек.

При институте сохранены национальные мастерские: якутская, казакская, кара-калпакская, киргизская и кабардинская. Народный артист республики Л. Леонидов будет деканом актерского факультета, Г. Сахновский возглавит кафедру режиссерского и актерского мастерства, П. Новицкий — кафедру театроведения, проф. Добрынин — кафедру литературы, тов. Хлимовой назначен деканом директорского факультета. М. Корнев — деканом режиссерского факультета. В качестве преподавателей приглашены гг. Суданов, Захава, Шукин, Станицын, Казерин, Охлопков, Орлов и др.

1 сентября должны начаться приемные испытания. Сейчас заканчивается несколько затянувшийся капитальный ремонт.

Если в ближайшие дни ремонт не будет ускорен, институт к началу учебного года останется без лабораторий и кабинетов.

Театральное училище им. Вс. Мейерхольда

Государственное театральное училище им. Вс. Мейерхольда в 1935—36 учебном году становится показательным. Учебные программы коренным образом меняются. Так, по диклупу движения основное внимание будет обращено на воспитание в студенте чувства музыки (ритмичности), по художественному слову — на музыкальное чтение стиха. За счет некоторого сокращения курса истории западно-европейского театра вводится изучение китайского и японского театров.

Педагогическими кадрами училище вполне обеспечено. В числе преподавателей Вс. Мейерхольд, З. Райх, В. Бобутов, В. Волькенштейн, Секи-Сано (история китайского и японского театров), а также педагоги Сарычева, Игнатов, Григорьев и др. лекторско-преподавательские силы столицы.

Учебные программы еврейского театрального училища отличаются особой многопредметностью: ряд дисциплин, как например, русская литература, еврейская литература, художественное чтение и постановка голоса, повторяются дважды на русском и еврейском языках. Сейчас идет деятельная проработка программ, и можно надеяться, что многопредметность будет устранена за счет ряда параллельных курсов.

Педагогическими силами училище обеспечено. В составе преподавателей: Михозе, Ротбаум, Шидло; режиссеры: Лойтер и Азарх. С. Бирман будет работать с IV курсом. Еврейская дикция являлась до сих пор наиболее уязвимым местом программ — по этой важнейшей для учи-

Производственная практика будет производиться в театре Мейерхольда.

В прошлые годы школа была стеснена недостатком учебных помещений. С осени 1935 г. училищу предоставляется помещение латышского клуба на углу Б. Дмитровки и Страстного бульвара.

10 августа закончен прием заявлений от желающих поступить в театральную школу им. Мейерхольда. Уже поступило свыше 2.000 заявлений из всех уголков Союза. К приемным испытаниям допущено около 1000 человек.

Народный артист Вс. Мейерхольд, на днях приезжающий в Москву, будет лично руководить приемными испытаниями. В театральное училище будет принято около 30 студентов на актерское отделение. Занятия начнутся 1 сентября. Руководить театральной школой будет Вс. Мейерхольд.

лица дисциплине не было преподавателя. В наступающем учебном году, закл. арт. республики Ротбаум и специально подготовленные ею ассистенты будут вести этот предмет на всех четырех курсах. Производственную практику студенты будут проходить в Госете.

Сейчас в училище начался прием на I курс. Будет принято 25—30 человек: конкурсные испытания проводятся не только в Москве, но и в провинции, в местах гастролей Госета. В Ленинграде и Киеве на нескольких сот желающих отобрано 13 человек.

Помещение и общежитие к началу учебного года — 1 сентября — будут готовы.

Техникум Гнесиных

Весной 1935 года Гос. музыкальный техникум им. Гнесиных выпустил 13 пианистов, 6 оркестрантов, 1 композитора и 7 руководителей музыкального радиовещания. Кроме того, осенью будет дополнительный выпуск 5 пианистов и 6 певцов. Вокалисты останутся в театре Сталинского, часть оркестрантов будет принята в оркестр Большого театра. Руководители музыкального радиовещания направлены в Радиоцентр, пианисты же будут продолжать учебу в консерватории.

Дипломной работой вокалистов и оркестрантов является постановка оперы Делиба «Король сказал». Она будет показана осенью. Сейчас техникум производит прием на все отделения кроме радиовещания.

Квалифицированными педагогами техникум обеспечен. Кроме Гнесиных здесь работают виднейшие музыкальные деятели Москвы.

Ремонт помещения и общежития уже закончен. Отремонтированы и приобретены рояли. Учебные программы составлены. К началу учебного года — 1 сентября — техникум готов.

Училище Госета