

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Большевистская сталь

от

Сталинск

Газета №

## Что мы покажем ударникам Сталинска

Беседа с заместителем художественного руководителя  
гостеатра имени Вс. Мейерхольда тов Нестеровым

Наш коллектив, приехав в Сталинск, приветствует ударников завода.

Для нас ясно, что кроме спектаклей в театре мы всесторонне ознакомимся и с строительством города.

Мы посетим цехи завода-гиганта с тем, чтобы и самим познакомиться с условиями труда на этом заводе исторического значения, с постановкой култработы и одновременно рассказать о нашем театре ударникам, познакомиться их с нашим искусством, с искусством нового театра, руководителем которого является Всеволод Эмильевич Мейерхольд.

Особое значение наш театр придаст работе самостоятельных художественных кружков. В нашем плане предусматриваются товарищеские встречи наших артистов с кружковцами.

В репертуаре гастролей представлены две основные линии развития революционного театра: пьесы современной тематики — «Мандат» — Н. Эрдмана (постановка 1925 г.) — первая советская комедия и «Последний решительный» — В. Вишневского (постановка 1931 г.) — пьеса, посвященная Красной армии, являющаяся развитием традиционных братских связей театра с Красной армией.

Классический репертуар представлен пьесами: «Лес» — Островского (постановка 1923 г.), «Ревизор» — Гоголя (постановка 1927 г.) и «Свадьба Кречинского» — Сухова-Кобылина (постановка 1933 г.).

При постановке классических пьес театр ставил задачей показать их критически с точки зрения современного зрителя.

Все пьесы, идущие в театре, поставлены Всеволодом Эмильевичем Мейерхольдом.

Театр приехал в Сталинск в составе 100 человек. Все спектакли будут показаны в том же составе, как и в Москве.

В главных ролях выступают: Атьясова (Мария Антонова в «Ревизоре»), Серебрянникова (Надожда Петровна в «Мандате»), Типкина и Твердынская — исполнительницы ролей: Гурмыжская — «Лес» и Настька — «Мандат», Ремизова (Улита — «Лес», Лишневская — «Мандат»), Субботина (Анна Андреевна — «Ревизор») и Суханова (Аксюша — «Лес»).

Гарин (Хлестаков — «Ревизор»), Зайчиков (Расплюев — «Свадьба Кречинского»), Широкий — «Мандат» и Земляника — «Ревизор»), Свердлин (Арышка — «Лес» и Самушкин — «Последний решительный»), Старковский (Городничий — «Ревизор», Кречинский — «Свадьба Кречинского»).

Мы надеемся, что искусство нашего театра будет понятно и близко рабочим Сталинска. Мы также уверены, что наша работа в Сталинске даст зарядку бодрости ударникам завода.

И мы считаем большой радостью для себя выступать среди рабочих того завода, который находится в центре внимания всего Советского Союза.

Это обязывает весь наш коллектив самым тщательным образом подойти к показу спектаклей.

Познакомившись с работой завода, мы тоже получим зарядку на создание новых образов в нашей дальнейшей работе.