

Известия Москва 1928: 15 ноября

„1917—1925“.

Так называется инсценированный отчет, приуроченный к Октябрьской годовщине научно-методической лабораторией театра им. В. Мейерхольда. Отчет «содетан быль» лабораторией в кинотеатре «Форум» при участии 8 кубов.

Но даваясь в оценку метода, инсценировки, приходится возражать также и все-го против переносимости показа, особенно неподходящей в октябрьские—ноябрьские—дни.

В постановочном отношении инсценировка явно не была готова. Растворенность, измешанные кадры, шумные хаотическое движение,—такова ритмика и, конечно, случайная основа ее «звукового монтажа». Поскольку же инсценировка жила почти tutta в темноте, то, очевидно, что черпая звуковую ритмику слов и повелительных движений и должна-то была явиться основным воздействующим на зрителя средством. Если к этому добавить еще и бесприспособность равнодушной речи, то будет ясно, что вся патетика и героика восставания и последующей борьбы, вся динамика событий не отразились в инсценировке. Вместо художественного «действия» был только безжизненный протокол. В качестве зрителя, непосредственно пережившего эти дни, судить намения этого протокола, конечно, восстанавливали забытые драмы минувшего. Но ведь задача лаборатории, надо полагать, в том и заключалась, чтобы перевести судию зрелища на живую, эмоциональный язык, доступный восприятию любой зрителя и выражающий его теми чувствами, какие вывели борцы Октября. Прокое сформирование залупедало смыслом инсценировки, лишало ее привлекательности. И ударом в процессе спектакля наблюдалось массовое «дезертирство» разочарованных зрителей.

С. ВАЛЕРИН.