

Известия ВУЗК" № 162
гор. Москва. 1926 г. 17 июля

Театр им. Мейерхольда в Одессе.

(От нашего одесского корреспондента).

Это—первый приезд ТИМ в Одессу. Театр принят восторженно. «Рычи, Китай» наиболее доступен широким массам. Этот спектакль воспринимался с необычайным энтузиазмом. Чудесный, обновленный городской театр, вызвавший, кстати сказать, восторги всей труппы, еще не видал за свои 30 лет таких оваций. Публика хорошо поняла игру вещей, чутко воспринимала передачу духа Китая на сцене. «Рычи, Китай» шел почти ежедневно. Пролетарская часть публики и молодежь горячо приняли и «Лес». Менее понятны «Д. Е.» и «Бубус», спектакль для рафинированного зрителя. «Мандат» Одессе не показали, а публика очень его ждала.

Перед каждым спектаклем Мейерхольд давал краткое пояснение сценических приемов данной постановки. С большим интересом принят был доклад Мейерхольда «Октябрём по театру».

После ряда спектаклей в городском театре им. Луначарского ТИМ дал несколько спектаклей в рабочем районе (в железнодорожном саду им. Мизикевича), где 2.000 рабочих с семьями заполняли сад и жадно слушали театр Октября. Здесь больше всего понравился «Лес».

После Мейерхольда в Одессу прибыла группа артистов академического Малого театра с «Горем от ума», «Ревизором», двумя пьесами Островского, «За океаном» Гордина и др.

Совсем другой классовый состав публики заполнил партер театра. Но верхи были заняты пролетарским зрителем.

После Малого приезжает театр МГСПС. Ведутся переговоры о приглашении в Одессу государственного Еврейского театра (московского), гастролирующего сейчас по небольшим городам Украины.

Д. МАЛЛОРИ.