

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Красная Газета
Утренний выпуск

от .

4 - ФЕВ. 1930

Г. Ленинград.

Газета №

ТЕАТР, МУЗЫКА, КИНО

Гастроли театра им. Мейерхольда

Наши дома культуры продолжают знакомить ленинградского зрителя с лучшими московскими театрами. Ценность всех этих мероприятий подчеркивается еще тем, что гастрольные спектакли, как правило, целиком закупаются рабочими организациями.

Репертуар вторых гастролей театра им. Мейерхольда (в первый раз театр привозил свои новые постановки «Клоп» и «Командир 2») весьма показательны: «Лес», «Рыцарь Китай» и «Выстрел» означают собой целые этапы театра.

Постановкой «Леса», осуществленной более пяти лет назад, Мейерхольд блестяще показал приемы «оживления» классиков. Решительно отказываясь от создания «музейных» постановок, Мейерхольд из пьесы Островского сделал острый, увлекательный, по-новому воспринимаемый спектакль. «Рыцарь, Китай» — агитационный спектакль в лучшем смысле этого слова. Несмотря на утрату, в некоторой части, своей злободневности, спектакль продолжает давать сильную эмоциональную зарядку и встречает самый восторженный прием у зрителя.

Но наиболее сильный интерес представляет в данном случае спектакль «Выстрел», в связи с полемикой, развернувшейся вокруг него.

Комедия Безыменского «Выстрел», помимо больших литературных достоинств, сильна прежде всего своей публицистической остротой. Вопросы, поднимаемые «Выстрелом» — ударная бригада, соревнование, самокритика — все могут не волновать сегодняшнего зрителя. В пьесе нет нейтральных людей. Здесь два враждебных лагеря: группа, обediaющаяся вокруг комсомольской ударной бригады, и группировка Пришлепова и Гладких. Молодые интеллигентные революционеры приводят в выступлении на смертельный бой с бюрократами, подхалимами, вредителями. В этой схватке, конечно, не может быть нейтральных наблюдателей.

Над пьесой «Выстрел» и театре им. Мейерхольда работала молодежь, показавшая немало выдумки и изобретательства. Но все же театру не удалось создать цельного сатирического спектакля. Лишь отдельные места (сцена Лены с инженером, Диалог Дуньки с Гладких и др.) удалось поднять до высот подлинно сатирической ярости. Однако, эти места лишь небольшие красочные пятна на общем серовато-натурлистическом фоне спектакля.

Стремление «оживить» персонажи, «очеловечить» Пришлепова, Гладких и др. привело к то-

му, что спектакль утратил значительную часть своей публицистической остроты. В погоне за реалистичностью театр, в сущности, работал слеповато за автором, сохранив даже такие явно фальшивые и напынные ситуации, как переодевание Лены, разговор и т. д. В спектакле не получилось обобщенных символов, какие робко намечались в пьесе у автора. Получилась частная история в каком-то трампарке. Если бы не случайность, бумажка, подложенная в валок, ударная бригада работала бы без перебоев. В этом слабость спектакля. Нет сатирической изюминки, затупевшая непримиримая злоба против бюрократизма, вытупившая тем, что Пришлепов, Гладких, Дунька, сделаны «отдельными личностями», а не нациями: безразличия.

Более правильным оказался путь ТРАМ'а, который сделал из «Выстрела» сатирическое зрелище-ревию. Трамонта превратили Гладких, Пришлепова, Дуньку в протекторные фигуры, в «король» бюрократизма и подхалимства, поставили их на высокие пьедесталы для того, чтобы сильнее обрести отступил. У трамонта Пришлепов произносит свой последний монолог трезвым, а не пыльным, как у автора в спектакле им. Мейерхольда. От этого враг получился опаснее и алее. У ТРАМ'а почти пропадает монотонное произнесение Гладких в ищейке попыкотреста.

Оттолкнувшись от отдельных фигур, от частной истории, ТРАМ дал нам адоптированный памфлет против ягров социалистической стройки. Пооборот, самоубийство Корчагина показано так случайность, так отдельный случай дезертирства с фронта борьбы с классовым врагом. Трамонта «Выстрел» прозвучал как залив по бюрократизму, но классовым врагам. У Мейерхольда мы слышали одинокий выстрел, выстрел самоубийцы Корчагина.

Л. МАЛОГИН.