

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОВ

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т. *

Мясницкая, 26-б,

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты **Нижнегород. Коммуна**

3

5 МАЯ 1930

г. Н.-Новгор.

Газета №

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА.

7 мая в Большом Нижнем (в Сормовском и Капавинском Дворцах Культуры) начинаются гастроли госуд. театра им. Мейерхольда.

Рожденный революцией, за 10 лет своей работы (существует с 1920 г.) театр им. Мейерхольда неуклонно проводил в жизнь задачу, которую поставил себе с самого начала: активно содействовать строительству СССР. Резко порвав с ложными «традициями» театров, усаживавших дворянство и буржуазию, этот театр в то же время восстанавливает подлинные традиции тех театров прошлого, которые в период своего расцвета служили интересам народных масс. Опыт подлинно-народных театров государственный театр им. Вс. Мейерхольда критически пересматривает и лучшие достижения их использует для выполнения задачи, которые выдвигает перед ним революция.

Предстоящие гастроли являются одним из путей для ознакомления рабочих масс Советского Союза с работой театра. Благодаря ежегодным гастролям театр им. Вс. Мейерхольда имеет возможность проверять свой репертуар и свои сценические приемы на чрезвычайно широкой аудитории. Проверка эта представляет громадный интерес. Материалы ее не только служат для исправления уже выполненных работ, но и являются основой для построения новых спектаклей.

Гос. театр им. Вс. Мейерхольда покажет в гастрольной поездке из своих

постановок: «Лес», «Клоп», «Выстрел» и «Баня».

«Клоп» и «Баня» принадлежат перу В. В. Маяковского, причем последняя пьеса осуществлена театром совсем недавно—в 1930 г.

Комедия «Клоп» разоблачает сегодняшнее мецданство с его свойствами: пьянством, подхалимством, хамством, грязью, и для того чтобы при этом черкнуть галость и пошлость этого быта, переносит действие второй части пьесы в будущее, на 50 лет вперед.

Тема «Бани»—бюрократизм и борьба с ним. Бюрократизм показан в столкновении с творческим порывом рабочих. Рабочее изобретательство дано как один из участков борьбы за темпы, за широкие горизонты социалистического строительства. Как и в «Клопе», в «Бани» есть элемент фантастики: изобретенная рабочими «машинка времени» увозит группу людей наших дней в коммунистический век, отбрасывая пытающихся пролезть в будущее «наразитов».

Вокруг гастролей гос. театра им. Вс. Мейерхольда необходимо развернуть широкую общественную работу. Профсоюзные организации должны привлечь к этим гастролям интерес широких рабочих масс, а театр со своей стороны повторит свой опыт культурного подхода на предприятиях, который был с успехом проведен им в прошлых гастрольях.