

ИСКУССТВО ТРУДЯЩИМСЯ

ТЕАТР ■ КИНО ■ МУЗЫКА ■ ЖИВОПИСЬ

Еженедельник при Научно-Художественной Секции Гос. Ученого Совета

Адрес редакции и конторы: Б. Дмитровка, д. 17.

Тел. 2-47-67.

20 апреля 1926 г.

III-й год издания

СОДЕРЖАНИЕ: Вл. Филиппов: Театр им. Мейерхольда. — С. Городецкий: Перманентный революционер. — Райх: Вс. Мейерхольд. — Н. Семашко: Актер-гражданин. — Вл. Ф.: „Кино-роман“ в Студии Малого т. — В. А. Павлов: „Обезьяний суд“. — В. Я.: „Майская ночь“ в Большом т. — Ив. Иванов: По концертам. — Обзоры. — Новости недели. — За границей. — Программы и либреттотатеатров. — Сводная афиша театров. — Объявления.

Театр имени Мейерхольда.

Много реорганизаций пришлось испытать за время своего существования тому театру, который теперь по праву называется Театром имени Всеволода Мейерхольда. То „Первый Театр РСФСР“, то „Театр Актера“ (в период совместной работы с театром б. Незлобина) то „Театр Гитис“ (тогда в этом здании работал и Опытнo-Герoический Театр), то „Театр Мейерхольда“ — так по разному назывался этот театр. Несмотря, однако, на различие своих наименований, сопровождавшихся рядом организационных переустройств, его внутреннее единство и цельность бесспорны. Не только его возглавлявший мастер, всегда принимавший непосредственное участие в органическом росте этого театра, обеспечивал его работам художественную монолитность, но и общность целеустремлений всех его работников способствовала единству театра.

В трех разрезах шла его работа, взаимно друг друга дополняя и создавая опять таки единый театр определившейся, самостоятельной ценности.

Нет „искуства для искусства“, не смеет работник театра быть аполитичным и в театре должен быть свой Октябрь, таково политическое единство деятельности данного театра. Каждый работник театра — общественник, и ему место не только на

сценической площадке своего театра, но и на широкой общественной арене. Площадь, завод, рабочий клуб не могут не влечь его, и сюда он несет свои знания, энергию, силу, соприкасаясь таким образом с массовым театром и не только выступая в качестве актера, но и руководя низовым театральным творчеством — таков второй разрез, художественно-просветительный, всегда отличавший его работников. Наконец, борьба с существующими приемами и актерского мастерства и вещественного оформления, борьба против косности актерского материала, против разобщения творящих и воспринимающих, борьба против „тайн“ театра — были не только теоретически выдвинуты этим театром, но и практически осуществлены. Так могут быть определены театрально-художественные цели Театра им. Мейерхольда.

Памятуя, что создание искусства театра — спектакль — живет лишь в момент его восприятия, признанный вождь левого театрального фронта В. Э. Мейерхольд не мог не насыщать каждый спектакль „современностью“ в самом широком, в самом лучшем смысле этого слова, и отсюда актер его театра всегда отличен от актеров другого театра: он принципиально близок зрителю, он на деле затрагивает его, он созвучен ему — он ему современен.