БЕСЕДА С НАР. АРТ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДОМ.

В производственный плап текущего сезона—сказал Всеv. Э.—мы включаем постановку 6 новых пьес. В первой половине сезона пойдут 3 пьесы: „Ревизор“, „Рычи, Китай“ и одна пьеса, ставящая тезой одну из острых проблем нового быта. Две последние пьесы написаны С. М. Третьяковым.

Держа курс на современность, театр не понимает свою задачу так узколобо, как она представляется некоторым „теоретикам“ не в меру ушибленным левопроизводственным искусством. Нужно ничего не знать о буржуазном искусстве, чтобы утверждать, что наша трактовка классических „Смерти Тарелкина“ и „Леса“ хоть в какой-нибудь мере является „приспособлением буржуазного искусства“. Свое полное банкротство, как художественного критика, ярко выявил тов. Арватов в том месте своей статьи (Нов. Зр. № 42), где он с серьезным видом знатока нового театра бессмысленно лепечет о „деоперизации“ оперы, или о „снижении и перестройке“ комедии в левом театре.

Наш курс на современность мы понимаем не только, как постановку пьесы на современные (только) темы и современных (только) авторов. Мы считаем возможным выявить наше отношение и к прошлому (темы исторические) и пропустить сквозь призму современного понятия творчества мастеров прошлого (классический репертуар).

Именно поэтому мы включаем и „Ревизора“—Гоголя и „Петра, Петра“—Глобы. Обе пьесы ставлю я, режиссеры-лаборанты: в „Петре“—Н. Экк и ассистентом Шаксон. Вещественное оформление „Ревизора“ (первая постановка в сезоне) по проекту моему делает Дмитриев. Над „Петром“ работает Шлепянов.

Вскоре после премьеры „Ревизора“ пойдет „Рычи, Китай“ — С. Третьякова, пьеса на тему современных политических событий в Китае. Ставит В. Ф. Федотов, ассистентом при режиссере—Н. Буторина, художник Ефименко, музыкально-звуковое оформление—Л. Ариштам.