

К пятилетию театра имени Всеволода Мейерхольда. В воскресенье, 25-го апреля театр имени Мейерхольда празднует пятилетие своего существования. Как? Уже 5 лет? Но, позвольте, разве это было не вчера? Неужели же пять долгих лет прошло с того момента, когда однажды вечером ко мне прибежал взволнованный Валерий Бebutov и таинственно прошептал: „в Москве—Всеволод Мейерхольд! Он почти назначен заведующим Тео! Надо спешить!“ Что значит „почти“? И куда надо спешить? „Его назначил А. В. Луначаревский. Но нет еще постановления коллеги Наркомпроса. Надо выпустить ближайший номер „Вестника театра“ с приветствиями Мейерхольду!“ Это было 16 сентября 1920 г. До выхода очередного номера журнала, являвшегося официальным органом Тео, оставалось всего 2-3 дня. Спешно была написана приветственная статья, добыты обширные „интервью“ с В. Мейерхольдом о его ближайших планах и статья о его пребывании в плену у белых на юге России, и срочно сданы в набор. Через день этот материал уже был сверстан и наступил момент спуска номера в машину. Все это совершалось в абсолютном секрете от органов Тео и Наркомпроса, где завершался последний этап борьбы вокруг кандидатуры Вс. Мейерхольда. Выход номера с таким материалом, в случае неутверждения Мейерхольда, грозил величайшим скандалом в стенах Тео и печальными последствиями для редакции. У меня дрожали руки, когда я просматривал последнюю сводку перед печатанием. И, вдруг, о счастье! По телефону сообщают: „Коллегия Наркомпроса утвердила назначение Вс. Мейерхольда! Вот выписка из протокола“. До сих пор это воспоминание переполняет мое сердце журналиста радостью победы. Надо было видеть всеобщее изумление в Тео, когда только через день после официального назначения Вс. Мейерхольда уже у всех в руках был номер журнала, ему посвященный, и главное с программой его ближайших работ, уже намечавших то состояние гражданской войны на театральных фронтах, которое получило затем наименование „Театрального Октября“... С этого момента начинается мое тесное сотрудничество с Вс. Мейерхольдом. И в Тео, и в „Театре РСФСР Первом“, который он создал сейчас же после своего назначения и из которого впоследствии вырос театр-юбилар.

М. ЗАГОРСКИЙ.

Архив 200 А. Канд. № 31 20-26/IV-26