

В борьбе за пятилетку

На открытии Театра им. Мейерхольда

— Московский сезон, оказывается, уже начался... А, между тем, ни один из московских театров, открывших сезон, не поставил вопроса о том, каким должен быть театр в эпоху великого социалистического строительства страны...

Так начал свою речь к зрителям **Вс. Мейерхольд** — на открытии зимнего сезона в театре его имени.

О подмостков театра, который всегда был застрельщиком революционных боев на театральном фронте, эти слова прозвучали не только упреком по отношению ко всем другим московским театрам, но и прямым вызовом:

— Включить свою работу в программу пятилетки!..

Такова задача, стоящая перед советским театром.

И вот, чтобы осуществить ее достаточно успешно, **Вс. Мейерхольд** в текущем сезоне делает ставку на актера и драматурга. Актёр — на первом месте. Он главный проводник эмоциональной — боевой и бодрой — зарядки зрителя. Актёр в союзе с драматургом — основная сила на театре, которая не может не создать спектакль, отвечающий социально-бытовой обогатке наших дней.

Воля актёра и драматурга должна быть направлена к тому, чтобы зарядить зрителя на активное участие в социалистическом строительстве.

Но для того, чтобы эта зарядка была действительной, необходимо поднять формальное качество драматургии.

Примитивная форма агитки не только отжила свой век, но в настоящее время вредна. Существует мнение (Пикель и др.), что советская драматургия овладела техникой драматургического мастерства. Это далеко не так. Наши драматурги в гораздо большей степени овладели богатейшей тематикой советской действительности и... беспомощны в области формы.

Бегло останавливаясь на характеристике современных драматургов, **В. Мейерхольд** делит их на три группы. Он говорит о балетристах, пришедших в театр, считая, что эту группу писателей, в смысле огромных обещаний уже реализовавшихся на сцене, возглавляет **Юрий Олепа**. Далее — огромные надежды возлагает мастер сцены на поэтов-драматургов: **Маяковского**, **Сельвинского**, **Николая Эрдмана**, **А. Безымянского**. Театру им. Мейерхольда верит в своих драматургов, ждет от них весьма многого. Накопец — группа пролетарских драматургов: **Ан. Плинов**, **В. Виль-Велоцерковский**, **В. Кирпич** и др. Мейерхольд счи-

тает необходимым предостеречь их: если они не перейдут на серьезную и углубленную учебу, если не овладеют секретом, как строить пьесу, произведения их могут оказаться ниже требовавшей «апохи великих работ»

Вне каких бы то ни было групп идут — драматурги-пошляки, приспособленческие и эклектические творения которых, при расстановке основных сил на театре, попросту должны быть изгнаны со сцены.

Какова же роль режиссера? Поскольку актер и драматург являются основными силами в театре, от режиссуры всецело зависит, куда будут направлены эти силы. Устремления режиссуры отнюдь не определяются драматургами, наоборот — последние всегда искренне хотят, чтобы театр помогал их большому делу. Высоко-квалифицированные режиссеры, таким образом, должны быть внимательными сотрудниками и помощниками драматурга, педагогами и в области драматургии. Режиссеры, в то же время, должны четко выявить свое общественно-политическое лицо.

В соответствии с грандиозными масштабами нашей пятилетки, театр должен проделать упорную, огромную работу. И те театры займут настоящее место в процессе социалистического строительства, которые станут лабораториями этой работы, перейдут на большой и ответственный эксперимент.

Сценическая площадка в эпоху реконструкции должна быть «образцом чудес» в области зарождения нового человека. Сцена должна стать своеобразной «сценой-моделью». Крепко сложенные конструкции на ней, подвижные площадки, машины и вся сложная сценическая техника должны говорить зрителю о пафосе индустриализации и рационализации нашей жизни и труда. А на сцене, как на своеобразном сценическом пьедестале, должен действовать, в условиях особого тренажа, актер, являя собой образец психо-физического поведения нового человека.

Вс. Мейерхольд бросает от имени своего театра вызов всему советскому актерству на социалистическое соревнование по борьбе с «богемщиной» в среде работников театра.

— За обновленный целостный театральный организм, который, должен включить себя в план пятилетки в качестве наиболее мощной и победоносной силы на фронте культурной революции.

Л. КО.