

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты Литературная Газета

от 24 МАР 1934

г. Москва

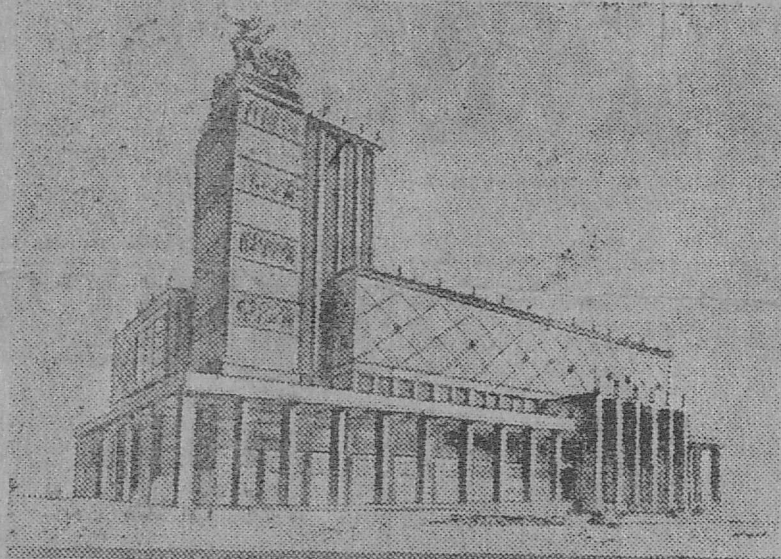
Газета №

КАКИМ БУДЕТ ТЕАТР ИМЕНИ Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА

Беседа с академиком архитектуры А. В. Щусевым

На днях окончательно утвержден проект строения театра имени Вс. Э. Мейерхольда. Работы по строительству театра начались уже давно. Было проведено пять конкурсов на лучший фасад

Архитекторы Жуков и Чечулин, работающие сейчас над внутренней отделкой театра, сообщили нашему сотруднику, что для оформления его широко будут использованы свет и живопись. В театре будут



Проект театра им. Вс. Мейерхольда

здания. Окончательно принятый проект принадлежит академику архитектуры А. В. Щусеву.

В беседе с нашим сотрудником А. В. Щусев рассказал, каким будет театр имени Вс. Мейерхольда. — Строящийся сейчас театр, — говорит архитектор, — должен быть одним из основных ведущих частей новой Садово-Триумфальной площади. По нему будут равняться все здания, которые в конце этой пятилетки вырастут на углу ул. Горького и Садовой.

Высоко над площадью будет возвышаться 50-метровая башня театра, увенчанная скульптурной группой на тему «От станка к искусству». Вся башня будет покрыта барельефами, изображающими отдельные сцены из постановок Мейерхольда («Лес», «Ревизор», «Свадьба Кречинского», «Дама с камелиями» и др.). Вообще скульптура будет играть решающую роль в оформлении театра. Со стороны ул. Горького и площади вдоль основного корпуса театра вытянется мраморная колоннада, позади которой над главным входом решено установить громадный барельеф в 50 метров длиной, посвященный истории советского театра. Скульпторы Лавинский и Чайко уже начали работать над эскизами скульптурного оформления театра, призванного быть одним из лучших в Москве.

По мысли Вс. Мейерхольда над колоннадой устраивается большой балкон. Этот балкон является связующим звеном между сценой и улицей. В перерывы и октябрьские дни театр сможет давать днем и вечером представления на этом балконе, зрительными которых будет вся площадь.

Зрительный зал нового театра (авторы проекта—Вс. Мейерхольд, архитекторы Бархин и Вахтангов) вместимостью в 1400 человек запроектирован в форме стадиона с ареной посередине. Ни занавеса, ни колосников в театре не будет. Места для зрителей расположены по амфитеатру под углом в 45 градусов. Такое устройство зала необычно. Зритель будет воспринимать актера сверху во всех трех измерениях. В современном театре с его глубинной сценой актер воспринимается зрителем только лишь в двух измерениях. Поле стадиона-сцены механизировано. Два поднимающихся и вращающихся круга позволяют в минуту переменить оформление сцены. На арену смогут въезжать пятитонные автомобили, входить прямо с улицы демонстрации.

Интересная деталь — индивидуальные уборные актеров расположены двумя этажами вокруг зрительного зала. Зритель сможет видеть, как актер спускается из своей кабинки на сцену.

неоновые лампы, живописные и майоликовые панно, большой зимний сад, четыре фойе и читальные залы. Стены зрительного зала для создания лучшей акустики делаются из проалюминированного дерева. На внутреннюю отделку театра пойдет мрамор, полированный орех, чинара и цветная кожа.