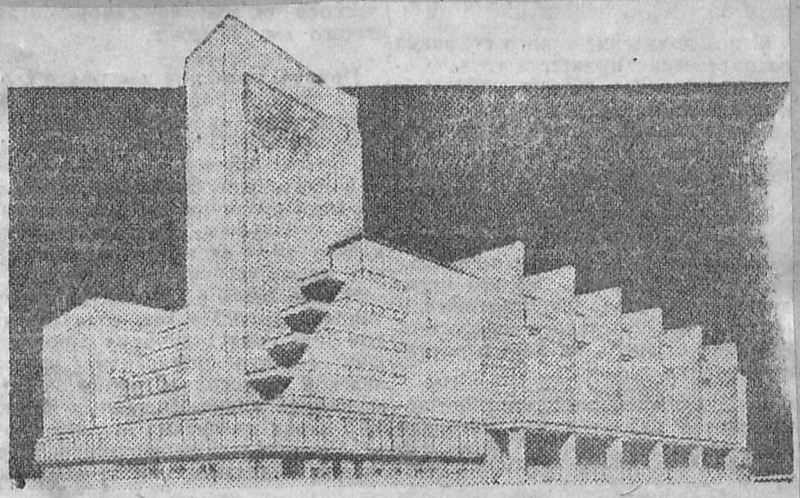
Советское искусство, 28 Сент. 1933 г.



Театр им. Вс. Мейерхольда. Проект М. Бархина и С. Вахтангова

М. БАРХИН, С. ВАХТАНГОВ

Содружество режиссера и архитектора

Система рангового театра, еще осуществующего и борющегося за свое существование, изживает и изжила себя.

Работа над созданием нового типа театра идет, главным образом, по линии решения основных проблем — зал, сцена, размещение зрителя, связь актера и зрителя. Мы считаем, что **проектирование театра может вестить только режиссером-мастером театра в содружестве с архитектором.**

Половинчатое решение вопроса — совмещение в одном театре сцены-коробки и сцены-стадиона — попытка, наиболее часто сейчас встречающаяся, является совершенно неверным путем к созданию нового советского театра. Также неверен распространенный взгляд на универсальность театра.

Действительная универсальность театрального зала должна заключаться в возможности давать в одном и том же зале спектакли различного содержания: камерные сцены, массовые, физкультуру, танец, музыку (пение, соло инструментов, симфоническую музыку), Театры для постановок в нашем зале должны будут убрать из своего инвентаря паддуги, кулисы и задники. Актер, оркестр и балет найдут для себя ясное и четкое место.

При создании театра им. Вс. Мейерхольда нами были изучены греческий, римский театры, театр Ренесанса, Шекспира, японский театр, современные театры. Генеалогию свою мы строим от театра греческого (Поликлент) через олимпийский театр в Виченце (Палладио).

В стороне остаются римский театр, уничтоживший оркестру, как место действия, тем самым уничтоживший трехмерное восприятие действия и давший начало сценекоробке, сцене, изолированной от зрителя, Вагнеровский театр в Байрете (арх. Семпер), еще более отделивший амфитеатр врителя от сцены (правда, уничтоживший яруснось — ранговость); также не нашли себе отражения и позднейшие театры Рейнгардта — Пельцига, где совмещены театр условный и театр иллюзорный, Гранпуса — Пискатора и другие. Громадным материалом для нашего проекта послужили также оформления спектаклей театра имени Вс. Мейерхольда, в большинстве спроектированные мастером с помощью того или иного художника и архитектора. В проектах оформления В. Э. Мейерхольд решал в каждом из них отдельные, частные задачи: разрешение сценического пространства, создание для актера наиболее совершенных условий для его работы, связи со зрителем, проведение принципов условного театра. Интересны отдельные элементы оформлений спектаклей, сделанных В. Эм. Мейерхольдом, нашедшие отражение в проекте.

Двери «Ревизора», задняя стена «Командарма 2», «Списка благодеяний», движущиеся кольца пола «Мандата», «Бани», «Последний решительный», оркестр в «Горе уму» об'единились в один комплекс, разрешаются в архитектуре монументально.

Актеру в нашем театре предоставлены индивидуальные кабины для переодевания и грима, тренинг-залы, библиотека, кабинеты социально-политических наук, театроведческие и т. д. Души, фойе, отдельные комнаты для работы над ролью.

Автор спектакля, драматург, композитор, художник, архитектор имеют отдельные двухсветные ателье.

В новом театре будет осуществлена мысль Вс. Э. Мейерхольда о создании **безантрактового спектакля** и ряд других, уже более или менее известных новому зрителю.

Дальнейшее развитие идеи театра вообще зависит от результатов постройки этого нового здания. Каждый спорный момент здесь можно будет изучить. Все самые острые вопросы современной театральности должны будут найти себе здесь ответ.