

28/IX - 1933.

ФУНДАМЕНТ ГОСТИМА ЗАЛОЖЕН

СТРОИТЕЛЬСТВО БУДЕТ ЗАКОНЧЕНО К СРОКУ

Создавая в свое время первый театр революции в Москве, В. М. Мейерхольд должен был использовать для этого помещение, которое не было предназначено для театральных представлений. Ни внутреннее оборудование зрительного зала и сцены, ни подсобные помещения, ни прилегающие залы не были рассчитаны на художественно оформленный театр и крайне стесняли революционный размах театра и его художественные задачи.

Это диктовало необходимость перелома театра в другое помещение либо постройки соответствующего здания.

Междуведомственная комиссия, обследовав в 1931 году техническое и противопожарное состояние здания, в котором работал театр им. Мейерхольда, признала, что здание угрожает разрушению и катастрофа, а в противопожарном отношении оно внушает явные опасения. Были прекращены спектакли, закрыто помещение.

Целый год театр им. Мейерхольда не работал, используя труппу для гастрольных выступлений на периферии. Творческая работа театра была прекращена, вывезти театр из Москвы или вовсе прекратить его работу значило сдать революционные позиции и лишить Москву передового коллектива революционного искусства.

Учитывая это обстоятельство, было постановлено считать необходимым постройку в Москве театра им. Мейерхольда на площади угол Тверской и Садово-Триумфальной улиц. Было указано, что постройку нового здания театра следует произвести без сноса существующих наружных стен старого здания.

Общий план строительства предусматривает реконструкцию и механизацию всего театра по проекту, разработанному В. Э. Мейерхольдом и архитекторами М. Г. Бархиним и С. Е. Вахтанговим, при сохранении внешних стен существующего здания. Новое здание театра будет объединять площадь

старого театра, а также площадь кино «Зеркального» и «Пролеткульта» и площадь подлежащего сносу углового дома.

Общее количество мест будет доведено до 1950.

Зрительный зал нового театра представляется из себя амфитеатр, с трех сторон обнимающий сценическую площадку. Четвертая сторона игровая площадка является местом выхода актеров и помещением для оркестра.

Принятая форма зала даст расстояние от последнего ряда зрителей до центра первого основного диска 28,5 м., а до начала сцены всего 24 м.

Форма, пропорции и размеры (24 X 16) самой сценической площадки определены характером ее использования для развертывания на ней динамического и статического действия. Для этого потребовалась глубина сцены и наличие расширенной и заглушенной сзади части ее (арьерсцены).

Размеры площадки согласованы в основном с Высшим советом физкультуры.

Театр им. Вс. Мейерхольда, объединяя зрителя с актером и убирая со сцены все атрибуты старого иллюзионного театра, заставил по-новому подойти к проблеме всей обслуживающей сцены и спектакль технической части.

Кабины актеров расположены в непосредственной близости к плану сцены и частью выходят прямо на площадку, частью, находясь во втором ярусе, выходят на балкон, входящий в зрительный зал. Таким образом, задняя часть сцены — сплошные двери, расположенные в два яруса: это кабины актеров, ведущего режиссера и машиниста сцены, пожарный пост.

Предполагается, что актеры будут ожидать своего «выхода», т. е. выступления в действие, находясь на балконе, т. е. могут видеть действие рядом со зрителем, принимая еще в нем непосредственное участия.

Кроме индивидуальных кабин проектированы 2 помещения для актеров, разделенные невысокими перегородками на отдельные боксы, и 2 общих помещения. Всего размещается около 115 человек актеров.

В 1-м этаже, кроме артистических кабин, режиссера и пожарного поста, размещаются: электротехническая часть, коимната рабочих сцены, пункт первой помощи и большие помещения бутафории (собщающиеся под'емниками с мастерской) и реквизита. Эти помещения непосредственно связаны с самой сценой.

Сцена имеет также прямую связь с монтажно-конструкторской мастерской широким 7-метровым проездом. Этот же проезд должен служить для пропускания механизированного транспорта и демонстраций.

Во 2-м этаже — все остальные артистические кабины, гример, парикмахер и артистические фойе с буфетом. Здесь же спроектированы души.

В 3-м этаже в большой открытой раковине расположены оркестр, непосредственно входящий в композицию зала и спектакля. Здесь же размещены кабинеты технического и художественного руководства театром, помещения музыкантов, дирижера и др.

В 4-м этаже — ралли и звукоаппаратура, комнаты мастера, архитектора и др.

В 5-м — костюмерная, парт- и профорганизации и тренингзал.

Помещения ГЭКТЕТИМ (театрального техникума, находящегося при театре), библиотеки, театрального музея, репетиционные залы хора и читки, комнаты индивидуальной работы над ролью, музыкальные комнаты и ряд др. помещений обслуживающего характера выделены в отдельный корпус, который заново пристраивается, расширяя территорию театра в сторону ул. Горького.

В цокольном этаже размещены столовая, кухня, прачечные, красный уголок, тир.

По всему периметру зала устроена открытая световая галерея для установки прожекторов и другой световой аппаратуры. Сзади и спереди зала идут два полузамкнутых кольца закрытых киногалерей. Размеры их позволяют установить кроме обычных киноаппаратов также и аппаратуру тонфильма.

Для радиоустановок на 4-м этаже отведен ряд специальных помещений.

Наличие киногалерей дает возможность одновременного проецирования на целую систему экранов, а также на пол площадки.

Кроме того предусмотрены 2 камеры, проектирующиеся кино на потолок. Эта проекция, изменяющая положение сидящего зрителя, дает необходимую физическую передышку ему при длительной игре актера внизу, на сцене-стадионе.

Зрительный зал может освещаться, если понадобится, дневным светом.

Механизация сцены в основном выражается в системе подачи установок снизу (из трюма). Данный прием позволяет динамически развертывать действие не только в плоскости горизонтальной площадки сцены, но и при вертикали.

Под'ем готово-смонтированной площадки (как один из вариантов) 2-мя дисками помощью электромоторов, обеспечивающих скорость движения. Каждый из 2-х дисков, врезанных в площадку сцены, диаметром в 7 и 15 м., может опускаться до уровня трюма, заполняться необходимой обстановкой и быть быстро поднят на уровень сцены.

Диски эти вращаются, опускаются и поднимаются, что дает разнообразные возможности в их использовании (образование бассейнов, напр.).

Задний круг, играющий основную роль в под'еме и спуске обстановки и конструкций, диаметром в 15 м., делится в свою очередь на сплошной 7-метровый диск и на обнимает его кольцо, могущее работать самостоятельно.

Для правильного и равномерного обслуживания всех зрителей запроектирован ряд фойе, идущих параллельно вырастающему амфитеатру.

В фойе же предполагено устройство большого количества специальных передвижных буфетов. Этот способ должен уничтожить скопление и очереди, существующие при стационарной системе буфетов.

Проект разработан трестом «Промстройпроект». Строительные работы ведет трест «Госгражданстрой». Все осветительные работы проектирует бригада проф. Майзеля и инж. Бобылева.

Механизацию разрабатывает инж. Артюшков, а все специальные работы (отопление, вентиляция, канализация) трест «Госсантехмонтаж».

Строительство пережило два очень тяжелых момента, повлиявших весьма отрицательно на сроки окончания его: внешнее оформление здания (фасад) и неброкраченность грунта и забота об устойчивости оставляемых старых стен.

В связи с тем, что вся Садово-Триумфальная площадь реконструируется (Моссовет наметил, что здание театра должно быть доминирующим на этой площади и вместе с тем должно четко выявлять архитектурно-идеологическое содержание объекта), а Архитектурно-планировочное управление Моссовета не имеет до сих пор никаких твердых принципиальных установок, вопрос с выбором и утверждением фасада бесконечно затянулся. Было представлено 11 проектов, по до сих пор ни один не утвержден полностью.

Решением Моссовета и Наркомпроса окончательная разработка фасада передана академику А. В. Шусеву, который уже ее заканчивает.

При непосредственном участии Наркомпроса и Моссовета строительство обеспечено деньгами и стройматериалами.

Большим тормозом в работе является отсутствие транспорта. В этом вопросе строительство предоставлено самому себе и никакой помощи ниоткуда не получает.

По плану строительство должно быть закончено к осени 1934 г. Для этого имеются все предпосылки.

Строительство уже пережило все «детские болезни», обеспечено сейчас рабочими чертежами, деньгами, стройматериалами и рабочей силой, закончена надстройка и переселены в нее жильцы углового дома (бывш. ресторан). Закончены все работы по укреплению старых фундаментов, на 75 проц. закончена закладка новых. Необходимо, чтобы «Госгражданстрой» перестроился на основе постановления пленума МГК и Моссовета от 20/VIII, повел бы работу более интенсивно, нашел бы способы для разрешения кардинального вопроса — транспорта. К назначенному правительством сроку театр им. Вс. Мейерхольда может и должен быть закончен.