

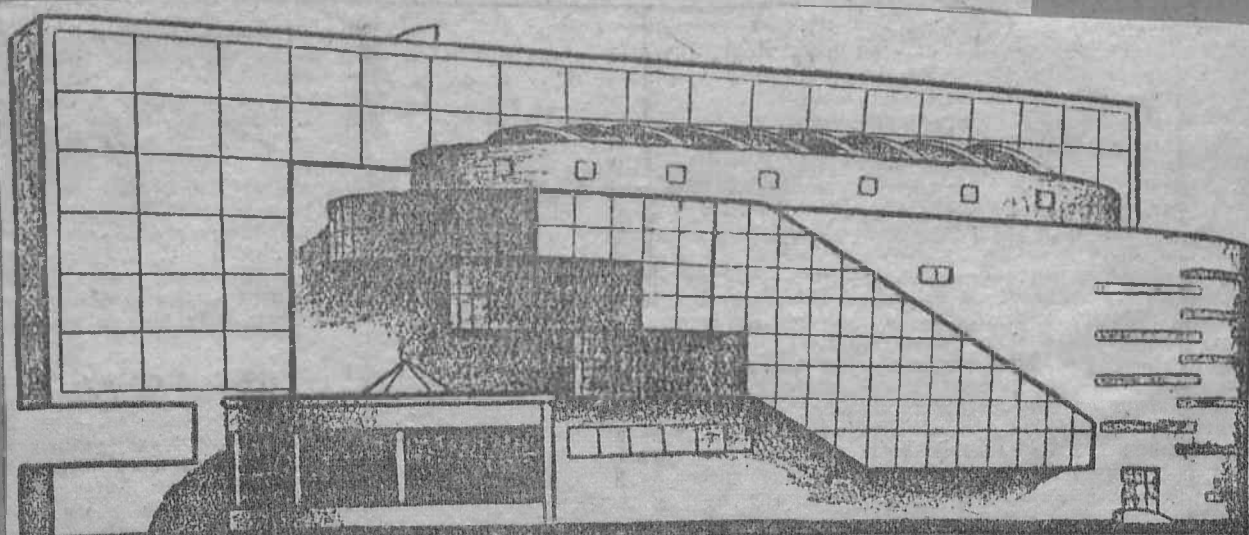
ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Москва, «Известия»

3 марта 1939 г.

ГИГАНТ

1



Здание театра Зон, в котором начал свое существование и прожил десять лет Театр им. Мейерхольда, доживает свой последний дни. В самом непродолжительном времени оно будет снесено, и на его месте будет построено новое здание ГОСТИМ.

Проектируемый театр (авторы проекта — сам Мейерхольд и молодые архитекторы М. Р. Вержик и С. Ю. Выхангов) — театр совершенно нового типа, не похожий ни на один из существующих театров современности. Не разрастание зрительного зала и сценического пространства, он скорее всего приблизится к театру античной Греции. В нем получит свое полное осуществление старый догмат Мейерхольда об упразднении сценической рампы, о слиянии сцены с зрительным залом. Зрительный зал (вместимость в 2 тысячи человек) проектируется без обычного подразделения на ярусы. Зал — в виде сплошного, постепенно расширяющегося амфитеатра. Глубокая сценическая коробка также отсутствует. Театральное действие будет происходить на площадке-стадионе, окруженном зрителем с трех сторон и находящемся на одном уровне первого ряда зрительного зала.

Размер площадки (34 метра в длину и 10 метров в ширину) дает возможность развешивать на ней действие самых больших маскетов. Площадка оборудована вращающимися кругами, которые с помощью особых кранов могут быть вместе с находящимися на них актерами подняты на любую высоту и перемещены в любое место зрительного зала. Из глубокого трюма, расположенного позади зрительного зала, на сценическую площадку будет выезжать платформа, на которой будет разыгрываться действие.

Зрелище, которое предполагается осуществлять в новом театре, должно носить синтетический характер. В нем будут элементы физкультуры, цирка, кино и т. д. Поэтому устройству сценической площадки предусматривается возможность жонглирования актеров вплоть до прыжков в воду. Зритель-

ный зал обоясывается специальной аппаратурой, в любой точке которой может быть установлена проекционная киноаппаратура, а экраном будут служить стены и даже потолок. Другая аппаратура, которая также будет идти вокруг зала, — галереи осветительная. На ней будет устанавливаться световая аппаратура.

Сценическая площадка будет приспособлена для доступа уличных демонстраций, въезда автомобилей и даже целой пожарной команды, в случае если бы в театре вдруг возник пожар.

Отдельные эпизоды спектакля могут быть перенесены на выдвинутые площадки, устраиваемые вдоль стен зрительного зала. Музыка будет идти не как обычно, снизу, а сверху: оркестр располагается в устроенной в верхней части задней стены зала раковине, выходящей до сценостранств.

Оборудованные по типу купе международных вагонов индивидуальные уборные-кабинеты для ведущих актеров и режиссера примыкают к зрительному залу, и актеры на своих уборных попадают непосредственно на сценическую площадку. Они имеют возможность появиться также в любой части зрительного зала. В нескольких большем отдалении от зала расположены общие уборные для всех остальных актеров.

Ряд моментов в устройстве нового театра отталкивается от оформления прежних мейерхольдовских постановок: так, напр., расположение оркестра залом из «Бубуса» и «Горе уму», система актерских выходов — из «Ревизора», вращающиеся кольца — из «Мандата» и «Последнего решительного», закругленная стена — из «Синькиа благоденствия» и т. д.

Высота зрительного зала — 21 метр. Освещается он при помощи особых жалюзей, создающих равномерное дневное сияние. Так как предполагается, что спектакли в новом театре будут идти без антрактов, то можно будет курить в самом зрительном зале, для чего устраивается специальная вентиляция в полу, куда будет уходить табачный дым.

Здание театра строится на железобетоне и должно быть облицовано розовым туфом. Вход в театр будет расположен на углу Тверской и Садовой. Через этот вход попадешь в здание, а другой из других вестибюли. В первом из них будет находиться касса. Ко второму вестибюлю примыкает гардероб. Вокруг зала располагается фойе, находящиеся на всех четырех этажах нового здания.

Буфет. Зрителю не придется отыскивать буфет и стоять около него, томительно ожидая, когда дойдет наконец до него очередь. Наоборот, сам буфет будет двигаться к зрителю. Механизированные буфеты-экспрессы будут курсировать по всему фойе.

Кроме внутренних фойе проектируется еще и наружное летнее фойе в открытом воздухе в виде прилегающей к зданию театра террасы, на которую могут также проходить массовые шествия во время революционных праздников.

Театр будет состоять из двух корпусов: зрительный зал и все непосредственно обслуживающие зрителя помещения будут находиться во вновь строящемся здании. Все же помещения для работы актеров, репетиционный зал, помещение для тренажа, библиотека, лаборатория, хозяйственная часть, контора, экспериментальный техникум при театре концентрируются в восьмистаженном «небоскребе», перестраиваемом из дома, находящегося по соседству с театром Гостима. Для хранения конструкций старых постановок (они будут идти и в новом театре) устраивается специальное помещение, при этом подача этих конструкций на сцену будет происходить механизированным путем.

Каково будет идейное содержание нового театра, открывающего, по словам Мейерхольда, новую эру в истории театра и строящегося на том этапе социалистической революции, когда мы уже подходим вплотную к созданию бесклассового социалистического общества? В какой мере театр отвечает задаче, которая должна явиться для него основной, — содействовать преодолению пережитков капитализма в сознании людей, превращению всего трудящегося населения страны в активных и сознательных строителей бесклассового общества? Функции театра, начинающего свое существование на пороге второй пятилетки (авторы проекта предполагают, что театр будет открыт к пятинадцатилетию Октября), заключаются отнюдь не только лишь в одном сценическом показе, какую бы зарплату он ни давал зрителю, а в обширной общественной работе с новым, организованным зрителем. Насколько же отвечает этой задаче представленный проект?

Прослушав в течение двух вечеров подряд лекции Мейерхольда (в Доме Учеников и в театре) о его будущем театре, не получивши исчерпывающего ответа на все эти вопросы.

Высказывания Мейерхольда были в своей значительной части посвящены проблеме нового театрального здания.