

совершенно новый вид решения—построение игровых площадок и форм вокруг всей массы зрителей, что полностью отсутствует в проекте «Хочу ребенка».

И если в отношении принципов решения только центральной площадки мы отталкивались от театров, культивировавших зрелище в центре массы зрителей на протяжении многих веков истории, то из сего следует, что этот второстепенного значения элемент нами заимствован у многовековой культуры старого театра до XVI в. и театра Шекспира, где зрители, располагаясь на сцене, с боков и сзади («ложа лордов»), окружали собой действие.

Автор оборудования «Разбега» вопреки утверждениям группы гг. мейерхольдцев, не принимал участия в работе над «Хочу ребенка», не видел ее и не высказывал суждения о ней, т. к. такой проектировался и изготовлялся в условиях строгой засекреченности от основной массы работников театра, будучи опубликован только в иностранной печати.

Мы делаем настоящее заявление без «намеренного запоздания» с целью своевременной постановки вопросов авторского права и о заимствовании у источников, т. к. вокруг этих явлений может образоваться нездоровая атмосфера, вредная для роста и развития советского театра.

ЯКОВ ШТОФФЕР.

Прозан tenure
Сов. Инженерство
И. 3.07.32v