

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

Москва

от

- 1 ИЮН 1935

Газета №

ТЕАКРИТИКА НА ЛЕСАХ

Немирович-Данченко часто говорит, что театральный критик, с точки зрения театра, должен находиться «по ту сторону занавеса», то есть в публике, не проникая за рампу, выступая как полпред зрителя.

Мейерхольд, как известно, часто полемизирует в своей практике и с творческими и с теоретическими принципами мхатовской школы.

Но на днях, по просьбе секции критиков союза писателей, он организовал экскурсию, вообще небывалую в истории театра. Мейерхольд повел критиков не только «за занавес» своего строящегося театра (занавеса как такового там кстати и не будет), а на леса его будущего здания.

По бетонным кругам амфитеатра, по утлым строительным мосткам В. Э. Мейерхольд водил критиков, показывая им здание, строящееся на углу Садово-Триумфальной и улицы Горького.

Яйцеобразный эллипсис зрительных мест. Соты актерских уборных, открытых взгляду из зрительного зала. Площадки трех вращающихся, поднимающихся и опускающихся кругов будут служить аренообразной сценой, лишенной занавеса. В четыре фойе, расположенных за ступенчатыми рядами зрительных мест, прорублены в этом огромном амфитеатре многочисленные проходы. Стекланный плоский потолок с особого устройства решеткой даст отраженный свет разных цветов, погружая весь этот грандиозный театральный котлован на 1.800 мест то в ночную мглу, то в сверкание солнечного дня, то в синие сумерки или в багрянец заката — в зависимости от «места действия», происходящего внизу, на арене-сцене.

Еле успевая прыгать по балкам и лесам вслед за увлеченным, помолодевшим подвижным Мейерхольдом, театральные критики на ходу «рецензировали» будущий театр, «репетировали» свое будущее пребывание в боковой ложе для прессы.

В этих устных рецензиях, брошенных друг другу при осторожных переходах по строительным лесам, критики проявили редкое единодушие: единодушную заинтересованность в смелом и оригинальном решении мейерхольдовского театрального здания.

Единодушно был высказан и нетерпеливый вопрос: когда же, наконец, будет готово здание? Когда, наконец, переедет сюда мейерхольдовский театр из тесного Тверского пассажа?

Д. Кальм