

Литературная газета

6 мая 1936 г.

Москва.

ПУБЛИЧНЫЕ РЕПЕТИЦИИ В ТИМ

На днях в Государственном театре им. Мейерхольда состоялась первая публичная репетиция, на которую были приглашены артисты и режиссеры московских театров. Репетировался «Ревизор». Спектакль, заново прокорректированный будет показан 8 мая в связи с 100-летием первой постановки «Ревизора» в Александрийском театре и с 10-летием постановки в театре им. Мейерхольда.

В зрительном зале театра собрались многочисленные представители различных театров, в их числе заслу-

женные артисты республики Ю. А. Завадский, Д. Н. Орлов, Е. С. Телешева, О. Н. Абдулов, И. А. Залесский, Н. Д. Мордвинов и др.

Во вступительном слове Вс. Мейерхольд заявил, что театр его имени берет на себя почин организации публичных репетиций, так называемых «репетиций-уроков», которые должны помочь преодолению оторванности наших театров друг от друга. В театральной работе убеждает прежде всего практика. Театры должны делиться опытом, иначе рост

театральной культуры будет затруднен. Надо дать актерам возможность посещать лаборатории других театров.

Проводя репетицию двух эпизодов «Ревизора» («Непредвиденное дело» и «Благословенные»), Вс. Мейерхольд подробно объяснял все положения этих эпизодов и мотивы поступков действующих лиц.

Показы Вс. Мейерхольда и работа актеров неоднократно прерывались аплодисментами присутствующих.