

В 14 ЯНВ 38

ТЕАТР, ЧУЖДЫЙ СОВЕТСКОМУ ЗРИТЕЛЮ

Театральный общественность Тбилиси продолжает обсуждать постановление Бессоюзного комитета по делам искусств о ликвидации театра им. Мейерхольда.

В театре им. Марджанишвили с информацией о ликвидации театра им. Мейерхольда выступил заслуженный артист республики тов. Д. Антадзе, отметивший, что театр им. Мейерхольда в результате неслучайных грубых политических ошибок скатился на антисоветские позиции. Театр своими формалистическими ухищрениями извращал, калечил русских классиков.

Выступившие в прениях режиссеры Г. Журули, С. Челидзе и драматург И. Вакелш указали, что крах театра им. Мейерхольда есть в первую очередь крах индивидуализма, результат игнорирования мнения общественности, подавления самокритики.

История с театром Мейерхольда, — говорили они, — обязывает нас еще раз пересмотреть наш творческий

путь, в корне изжить все формалистические уклоны.

Обсуждению постановления Бессоюзного комитета по делам искусств было посвящено общее собрание работников Грузинского театра юного зрителя.

Выступивший с докладом художественный руководитель театра, заслуженный артист республики А. Такайшвили сказал, что театр, который не стоит на советской платформе, не служит советскому народу, не отвечает советской действительности, — такой театр не нужен нашему зрителю и ему не должно быть места в нашей стране.

В обсуждении постановления приняли участие гг. В. Гамрекли, Г. Жордания, М. Цицишвили и др. Все участники собрания отмечали чуждый советскому зрителю путь театра им. Мейерхольда и призвали еще лучше служить делу советского театра.

А. М.