

# ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

ТБИЛИСИ

213 ЯНВ. 38

## ТЕАТР, ЧУЖДЫЙ СОВЕТСКОМУ 143 ЗРИТЕЛЮ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ТБИЛИСИ  
ПРИВЕТСТВУЕТ ЛИКВИДАЦИЮ ТЕАТРА ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА.

В театрах Тбилиси состоялись многолюдные собрания, посвященные приказу Комитета по делам искусств при СНК СССР о ликвидации театра им. Ва. Мейерхольда.

Выступавшие на собраниях работники театров единодушно приветствовали решение Комитета, подвергали жестокому осуждению принципы и методы работы театра им. Мейерхольда, приведшие его на чуждые советскому искусству позиции, сделавшие театр чуждым советскому зрителю.

На многолюдном собрании коллектива театра им. Руставели сообщение о приказе Комитета сделал художественный руководитель театра, народный артист СССР, орденосец тов. А. Васадае.

На статьи «Правды» о работе театров и о советском искусстве, театры Союза ответили новыми полноценными постановками, стали на путь социалистического реализма. Только театр им. Мейерхольда не сделал нужных выводов. Приветствуя постановление о ликвидации театра им. Мейерхольда, тов. Васадае, призывал усилить бдительность, и в своей работе руководство-

ваться указаниями великой партии Ленина—Сталина.

Директор театра т. И. Габуния в своем выступлении отметил, что театр им. Мейерхольда не служил советскому народу. Искусство принадлежит народу, и никто не позволит отнять его у советского народа.

В содержательной речи режиссер т. Алексендзе остановился на увлечениях Мейерхольда импрессионизмом, кубизмом, футуризмом, «условными» постановками. Именуя себя «автором спектакля», Мейерхольд обезличивал драматурга, режиссера, художника, актера. Классическое наследие он искажал и уродовал. Такой театр не может и не должен продолжать свое существование.

В своей резолюции коллектив работников театра им. Руставели единодушно приветствует постановление о ликвидации театра им. Мейерхольда. Призывая к повышению революционной бдительности, участники собрания требуют, чтобы все работники искусств, следуя методу социалистического реализма, служили интересам народа, черпая творческие силы в неиссякаемых источниках народного творчества.