

2052

## ЕТСКОЕ ИСКУССТВО

# Бег на месте

(О парторганизации театра им. Вс. Мейерхольда)

Безмятежно текут дни парторганизации театра им. Вс. Мейерхольда. Изредка грянут неожиданно какие-нибудь события: дискуссия о формализме или постановление Комитета по делам искусств о «Богатырях», заставляющие задуматься над серьезнейшими проблемами искусства. Затем все входит в свои берега и жизнь идет по-старому...

В мае 1936 г. были перевыборы парткома. В новый состав партийного комитета избрали гг. Мейерхольда, Кудлая и Свядковскую. Нельзя сказать, чтобы деятельность вновь избранного парткома была особенно плодотворной. Партком за все время своего существования успел обсудить... один вопрос — о ходе строительства театра. А затем т. Свядковская уехала лечиться, и партком больше не собирался. Так закончилась славная деятельность партийного комитета. Никого из партийцев его не тронуло, не удивило.

Когда-то в театре выпускалась стенная газета «Мейерхольдовец». Газета была слабая, беззубая, но все же изредка она напоминала о своем существовании. Сейчас даже старожилы, как говорят, с трудом вспоминают о своей газете. Последний номер вышел в мае 1936 г.! В парторганизации очевидно рассудили так: живем без парткома полгода, а без газеты и подавно обойдемся...

В ближайшие дни актеры гг. Свердлин и Боголюбов будут отмечать радостную для них годовщину: в январе 1936 г. они подали заявление с просьбой принять их в группу сочувствующих. Ровно год их заявления пролежали в делах парткома. В феврале столь же печальный юбилей могут справить актеры Твердынская, Мологин, Егоров. Секретарь парткома т. Кудлай уже начал забывать фамилии подавших заявления. На вопрос, кто еще желает вступить в группу сочувствующих, он нерешительно отвечает:

— Еще этот, ну как его... Алексей Алексеевич!

Так и не удалось узнать фамилии Алексея Алексеевича.

Когда мы спросили у т. Свердлина, почему он не добивается ответа на свое заявление, т. Свердлин ответил:

— Я не хочу, чтобы в парторганизации создалось впечатление, будто я стремлюсь попасть в партию ради каких-нибудь корыстных целей. Когда я заявил пом. директора т. Атавмяну о своем желании вступить в группу сочувствующих, то получил ответ: «Не думайте, что вы сумеете из этого извлечь пользу для себя!» И эта издевательская выходка со стороны Атавмяна так и осталась безнаказанной. Может быть организация постеснялась задеть Атавмяна, потому что он был пом. директора театра?

Ни одному актеру, ни одному рабочему сцены не удалось вступить в группу сочувствующих.

Партийный коллектив никак не участвует в творческой жизни театра. В прошлом году только один раз парторганизация нашла время для того, чтобы обсудить доклад В. Э. Мейерхольда о его творческих планах. Между тем кому не известно, что театр переживает огромные репертуарные трудности, кто не знает, что до сих пор постановки Мейерхольда содержат серьезнейшие формалистические ошибки? Разве не является фактом, что театр оказался оторванным от действительности и топчется на месте уже ряд лет?

Но хуже всего, что вместо делового и принципиального обсуждения творческих проблем, стоящих перед театром, на этом единственном собрании, посвященном творческим вопросам, некоторые коммунисты занялись обывательской болтовней. Тов. Пше-

нин говорил о том, что «в прессе ведется лачкотня (!) театра». Коммунист Риднер предпочел свою «речь» посвящать нападкам на Комитет по делам искусств.

На общих собраниях коллектива критика нередко подменяется выступлениями самого пошлого обывательского характера. На собрании по поводу уроков постановки «Богатырей» актер Тимерян с ложным пафосом произнесил клеветнические тирады. И никто его не остановил...

А когда представитель райкома ВКП(б) попросил Тимеряна объяснить смысл его высокопарных и фальшивых фраз, то актриса З. Райх выступила в роли комментатора, избравшего способом выражения своих мыслей площадную ругань по адресу Комитета искусств, театральной критики и советской прессы.

Парторганизация не ведет никакой воспитательной работы с сотрудниками театра. К мещанским и даже антисоветским разговорам здесь в лучшем случае относятся примирительно. Это позволяет окружению Мейерхольда, людям вроде «научного» сотрудника Гладкова, вдруг принимать позу цезаря и на собрании цедить сквозь зубы:

— Нам очень неприятно, что в газетах появляются формулировки о неправильной линии нашего театра.

Актриса Элианда Райх публично объявила, что она газет больше не читает, так как они «травят» театр Мейерхольда. Если судить по обывательским речам, которые произносят Райх и некоторые другие актеры, то можно сделать безошибочный вывод: они не только никаких газет не читают, но вообще мало интересуются советской жизнью.

Обывательские сплетки, зашумательство, зажим самокритики, слушанье прочис свири себе гнездо в театре. Всякая критика, направленная на улучшение работы театра, изображается здесь как крестовый поход против театра и его руководителя Мейерхольда.

В профсоюзной организации театра им. Вс. Мейерхольда также царит безмятежный покой. 28 декабря на собрании парторганизации отчитывалось руководство месткома. Как докладчик, так и все 9 выступавших говорили об охране труда, о работе добровольных обществ, о соцстраховании, о подписке на заем, но лишь одна «мелочь» была упущена: участие профессиональной организации в творческой жизни театра.

Руководители месткома, видимо, также считают, что производственная работа театра не входит в круг их деятельности.

Казалось, статья т. Мичурина «Театр на распутье» («Советское искусство» № 57) должна была всколыхнуть застоявшуюся атмосферу в театре, поднять волну творческой самокритики. Увы! Уже на другой день после помещения статьи нашлись люди, пожелавшие заслужить славу «спасителей» Вс. Мейерхольда от критиков. Некая Фягельман, сотрудница научно-исследовательской лаборатории театра, полагает, вероятно, что она поступила очень хитро, состряпав письмо и подсылав его на подпись новым актерам, еще не разобравшимся как следует в обстановке. Свою подпись на письме Фягельман предусмотрительно не поставила.

В партийном коллективе театра Мейерхольда есть немало актеров. Такая организация имеет все возможности активно помогать театру в преодолении его крупнейших ошибок. Надо лишь освоить, в чем суть большевистской самокритики.

Непонятно и то благодушье, которое проявляется в отношении партийной организации театра им. Мейерхольда Советский райком партии.

Д. ДУБРОВСКИЙ