

5 - АПР 1936

ЧТО МЕШАЕТ АКТЕРУ?

НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ДИСКУССИИ

1 апреля закончилось обсуждение театральными работниками статей «Правды» по вопросам искусства. В последний день обсуждения выступали О. С. Литовский, режиссеры Н. Смолич и В. Боботов, актеры В. Топорков, В. Куза, Ф. Петрова и нар. арт. Л. М. Леонидов.

Основная тема большинства выступлений заключительного дня дискуссии — работа актера: каковы препятствия, стоящие на пути его творческого роста и как должно быть поставлено воспитание молодых актерских кадров.

Уже в речи О. С. Литовского был заострен вопрос о нашей театральной молодежи и о ее увлечениях псевдоноваторством и формалистическими вывихами. Где корни этого на первый взгляд непонятного и необъяснимого явления? Только в учебе — отвечает т. Литовский. Молодежь учится по книгам, содержащим вульгарные и формалистические ошибки — по сочинениям Мокульского, Солдартинского, Нозицкого и т. д. и т. п.

В Топорков говорит об оскудении

художественного мастерства нашей театральной молодежи. Он вспоминает свой недавний разговор с К. С. Станиславским. Знаменитый режиссер был в удрученном состоянии. Он говорил Топоркову, что молодежи Художественного театра надо многому учиться, прежде чем из актера-производственного стать актером-артистом. К. С. Станиславский заявлял даже, что, если этого требуют интересы дела, театральной молодежи, может быть, надо на несколько лет перестать играть в спектаклях, чтобы освоить артистическое мастерство, а не одну только актерскую технику.

О наличии элементов натурализма, формализма, схематизма и просто элементарной сценической неграмотности в творчестве советских актеров много говорил и В. Куза.

Ф. Петрова говорила об оперном актере, о том, что мешает полноценной работе актера-певца.

С большим интересом аудитория прослушала речь нар. арт. Л. М. Леонидова, рассказавшего о своей работе над ролью.

Дискуссию закончил двухчасовой речью председатель Всесоюзного комитета по делам искусств П. М. Керженцев.