

116

3

АНТИНАРОДНЫЙ ТЕАТР

О ТЕАТРЕ им. МЕЙЕРХОЛЬДА

Когда вспоминаю о театре имени В. Мейерхольда в Москве, то невольно всякий раз чувство глубокой досады овладевает мною, и я спрашиваю себя: кому и для чего этот театр нужен. Советский актер и советский театр работает над пьесой и думает прежде всего над тем, чтобы каждая деталь в пьесе, в роли была показана правдивой, с вдумчивостью и тщательной проверкой того изображения, образа, той сценической правды, которая приближается к правде исторического порядка.

Что же проповедовал Мейерхольд в своей мейерхольдовщине? Он тор мозил движение вперед советского реалистического театра, фиглярничал, занимался дешевым трюкачеством, футуризмом, мистикой в угоду буржуазным прихвостням. Отсюда варварское отношение В. Мейерхольда к жемчужинам русской классической драматургии. Мейерхольд превратил „Ревизора“ Гоголя, „Лес“ Островского, „Горе от ума“ Грибоедова—бесмертные творения русских классиков — в пугало, в повод для вредных мистических вывертов, актерских и режиссерских трюков.

В. Мейерхольд стремился не к тому, чтобы правдиво отображать нашу жизнь, обогащать сознание нашего зрителя, воодушевлять его на новые героические дела и мысли, на социалистическое строительство, а наоборот, он посвятил пье-

су „Земля дыбом“ врага народа Третьякова фашистскому наймиту бандиту Троцкому. В. Мейерхольд изгонял из театров советских драматургов и советскую драматургию, но зато под его гостеприимным кровом находили себе приют враги и вражеские пьесы вроде пьес „Самоубийцы“ Эрдмана и „Хочу ребенка“ Третьякова.

В. Мейерхольд загонял в подполье актерскую творческую инициативу и выпячивал на первое место свое „я“, зажимал в железные щупальцы самокритику в театре, увольнение и репрессии сыпались на голову смельчаков, отважившихся перечить Мейерхольду. Вместе с компанией фаворитов и подхалимов В. Мейерхольд превратил театр в своего рода вотчину, где он хозяйничал бесконтрольно и единолично. Лучшие актеры покидали театр один за другим, и театр остался холодным и пустым. И вполне понятен теперь для меня вопрос, который должен задать каждый советский актер и зритель, зачем нужен этот театр, с его антинародной антихудожественной практикой. И я призываю всех работников театра Саратовской области поставить так вопрос: нужен ли такой театр в том виде, в каком он существует сейчас? Помоему, не нужен.

Артист Вольского колхозно-совхозного театра

Гусаров И. П.