

## За Рубеном

Пабло Пикассо —  
американскому конгрессу  
художников

Известный испанский художник Пабло Пикассо, делегат испанского правительства на американском конгрессе художников, не имея возможности лично приветствовать конгресс в связи со своей внезапной болезнью, послал из Швейцарии предвидимому конгрессу следующее обращение:

«Очень жалею, что не могу осуществить своего желания — лично, как директор Музея Пикассо, заверить Вас, что демократическое правительство Испании предпринимает все необходимые меры к защите художественных ценностей от варварского нашествия матаморозов. В то время как вражеские самолеты сбрасывают бомбы на музеи, миллионы и испанский народ, рискуя жизнью, спасают памятники искусства.

Я всегда верил и верю, что свободомыслящие художники не могут стоять в стороне от происходящих событий. Никто не посмеет отнять, что героическая борьба за демократию послужит укреплению искусства.

Я убежден в победе и с радостью приветствую американскую демократию и присутствующих на конгрессе».

## Статья Поля Робсона об искусстве СССР

Известный негритянский певец Поль Робсон, посетивший СССР в прошлом году, в номере английского журнала «Лейт Релиз» посвященном 20-летию годовщины Великой социалистической революции, поместил статью о национальном искусстве СССР.

Поль Робсон присутствовал на представлении узбекской оперы в Большом театре. Он пишет:

«Я никогда не видел такого представления. Там были члены правительства, и они так же, как и остальные артисты, были очарованы. Здесь сказались плоды советской национальной политики, объединившей обширный Советский Союз в единое государство.

Передо мной был театр людей Востока, создавших оперу в своей национальной форме. Но тематика их искусства насыщена общесоюзными интересами нынешнего дня. И я понял, что одним из самых ярких успехов Великой Октябрьской революции является разрешение национальной проблемы.

Какой замечательный пример для негритянских масс Америки, обреченных на страдание, якобы, по «воле божьей».

Фото С. ПИНГАРЕВА.



Государственный еврейский театр кукол Киевского дворца пионеров. «Сердитый Лейзер». С куклами артисты Я. М. Мирсаков и Н. З. Пресайзен.

Ив. РЕМЕЗОВ

## В. И. Сук

К 5-летию со дня смерти

Детство и отрочество Вячеслава Ивановича Сука прошли в местечке Каландо (близ Праги). В 1879 г. он окончил Пражскую консерваторию.

Через год после окончания консерватории Вячеслав Иванович приезжает в Россию. Пять лет он работает в качестве концертмейстера первых скрипок в оперных оркестрах (сначала в Киевской опере, потом в московском Большом театре).

Осенью 1885 г. В. И. получает приглашение в харьковскую оперную труппу в качестве дирижера. В Харькове спектакли под его управлением слушал П. И. Чайковский. «Я положительно изумился его капельмейстерскому таланту», — писал об этих спектаклях Петр Ильич. — «говору его без всякого преувеличения».

В провинции (Харьков, Таганрог, Вильно, Минск, Киев, Одесса, Казань, Саратов и другие города) В. И. дирижирует в течение двадцати лет.

Энергия, талант, умение добиться дружного ансамбля, уверенное ведение хора и оркестра, тщательное изучение партитуры, вдумчивое раскрытие музыкального замысла композитора, тончайшая отелка деталей — таковы, по многочисленным отзывам, черты дирижерского облика В. И., четко определившиеся в конце первого десятилетия его деятельности.

Работая в провинции, В. И. Сук не только воспитывает оркестр, хор, солистов, но и старается обогатить репертуар провинциального оперного театра. В частности он выступает энергичным и убежденным пропагандистом лучших произведений русских оперных композиторов.

17 декабря 1898 г. он осуществляет в Харькове первую постановку оперы «Садко». Значительность этого события станет ясной, если учесть, что в это время «Сад-



«Профессор Полежаев» в Костромском театре им. Островского. Сцена из IV акта. Полежаев — А. В. Загорский, Мария Львовна — В. Н. Кашинцева.

## Передвижная опера

В течение долгого времени в Москве работало несколько передвижных оперных театров. Но они не имели надлежащего художественного руководства и в конце концов были ликвидированы.

Между тем, потребность в оперных спектаклях настолько велика, что наши стационарные оперные театры не могут ее полностью удовлетворить.

Моссовета поставил перед управлением по делам искусств при Моссовете вопрос об организации передвижного оперного театра для обслуживания выездными спектаклями московских рабочих клубов. Вопрос этот сейчас разрешается управлением.

## НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ С. С. ПРОКОФЬЕВА

5 января в Большом зале Московской консерватории было исполнено новое произведение С. С. Прокофьева — оркестрово-хоровая свита «Песни наших дней».

В сюите композитор использовал тексты поэтов Лебедева-Кумача, Пришвина и Маршак, а также фольклорный литературный материал.

Сюиту исполнили Государственный симфонический оркестр СССР под управлением А. В. Гаука и Государственная хоровая капелла (художественный руководитель проф. Н. М. Давыдов).

## Ансамбль красноармейской песни в Ленинграде

Гастроли Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР в Ленинграде превратились в подлинно радостный праздник для ленинградских слушателей. Ансамбль дал пять выступлений в залах Ленинградской филармонии и три в домах культуры.

Концерты ансамбля, прошедшие при переполненных аудиториях, показали, какой исключительной популярностью пользуется Краснознаменный ансамбль у ленинградцев.

На заключительном концерте Краснознаменного ансамбля в Ленфилармонии художественный руководитель ансамбля проф. А. Александров обратился к аудитории с кратким словом, в котором выразил благодарность слушателям за теплый братский прием.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.).

## В Комитете по делам искусств

Всесоюзный комитет по делам искусств проверил работу Управления искусств при Совнаркоме Грузии. Установлено, что управление не обращало достаточного внимания на музыкальные организации и учреждения, не проявляло должной инициативы при составлении репертуарного и организационного годового плана концертов и плана декады советской музыки. Работа грузинского союза советских композиторов совсем выпала из поля зрения управления. Оно не создало необходимых благоприятных условий для творческого и общественно-политического роста отдельных композиторов. Также мало внимания управление уделяло организации музыкально-творческих и музыкально-исполнительских конкурсов. Итоги декады советской музыки не были обсуждены совместно с жителями тбилисской музыкальной общественности. Неудовлетворительная работа по сбору, записи, хранению, изучению и изданию образцов народного музыкального творчества и по изучению народных музыкальных инструментов.

Подготовка музыкальных кадров организована плохо. Отмечен низкий уровень музыкально-учебной работы в тбилисской консерватории, систематическое нарушение установленных правил приема и снижения требований к поступающим в консерваторию студентам. Многие кафедры и методические комиссии консерватории фактически отсутствуют, производственная практика студентов не налажена, подготовка аспирантуры неудовлетворительна.

Приказом председателя Всесоюзного комитета по делам искусств Грузинскому управлению предложено в месячный срок устранить все установленные проверки недостатки в работе музыкальных учреждений. Управление обязано решительно улучшить постановку музыкально-назательского дела в Грузии — распорядиться изданием произведений советских композиторов Грузии и музыкальных песен, предназначенных для самостоятельных кружков и музыкальных учебных заведений.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ 1938 ГОДА

В 1938 г. Музей изобразительных искусств им. Пушкина организует в своих залах ряд художественных выставок. В конце марта — начале апреля предполагается открыть выставку портрета, которая покажет эволюцию портретной живописи с XV века до наших дней.

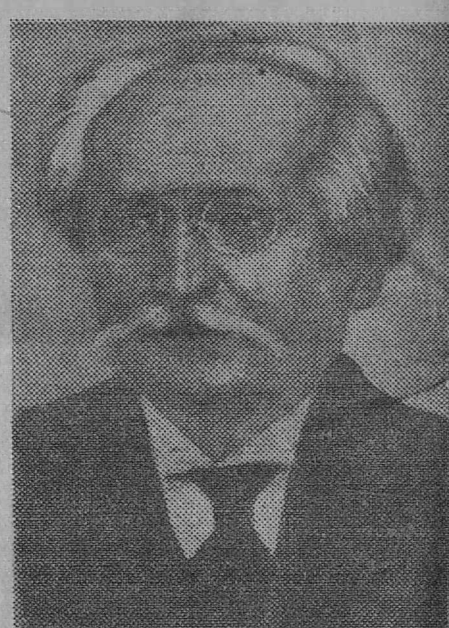
Летом в музее откроется выставка произведений Рубенса. Ядром выставки послужит прекрасная коллекция картин этого мастера, находящаяся в Государственном Эрмитаже. Это собрание пополнится также блестящими работами Рубенса, принадлежащими Музею изобразительных искусств и некоторым периферийным гравюрами.

Искусству графики будут посвящены две выставки. Одна из них покажет работы художника А. Крамского, другая — разлит искусство книжной иллюстрации в Западной Европе, России и СССР.

Кроме того, музей организует передвижную выставку по периферии. На этой передвижной выставке будет представлено 60 поливных работ видных мастеров прошлого, а также гравюры и репродукции.

В 1938 г. будет полностью перестроена экспозиция зала нидерландского искусства. Собрание картин нидерландских художников будет перенесено в другое помещение и дополнено рядом новых приобретений музея. Предстоит также большая переписка картин в зале, посвященном итальянскому искусству.

Выставка испанского искусства пополнится в нынешнем году рядом интересных работ, в том числе картиной «Негр с палочкой» мастера школы Бургунии, картиной художника Мираlesa «Алкоголик» и др. Выставка будет превращена в постоянный отдел музея.



В. И. Сук

ко» был поставлен только на частной оперной сцене в Москве, на казенной же сцене в Петербурге первая постановка «Садко» состоялась лишь в сезоне 1900—1901 г.

Наряду с операми Римского-Корсакова В. И. столь же энергично и настойчиво пропагандирует в провинции «Усула и Лилит», «Пиковую даму» и другие крупнейшие русские оперы.

Осенью 1906 г. В. И. дебютирует в качестве дирижера в московском Большом театре. Первое выступление его состоялось 3 октября в опере «Аида».

На следующий же день в газетах появились благоприятные отзывы о дебюте. Вся последующая дирижерская деятельность В. И. неразрывно связана с Москвой и с Большим театром. В Большом театре В. И. принялся на протяжении ряда лет вести упорную, настойчивую работу по воспитанию художественных коллективов, в особенности певцов-солистов.

Когда по желанию Римского-Корсакова ему было поручено музыкальное руководство первой постановкой оперы «Садко», он столкнулся с закулисной интригой и открытым противодействием рутинеров на труппе, находившихся под влиянием чиноулов театральной когорты.

Понимая, что самое энергичное вмешательство Н. А. Римского-Корсакова для того, чтобы В. И. смог приступить к работе в сколько-нибудь нормальных условиях, тем значительнее была его творческая победа. После премьеры «Садко» (24 октября 1906 г.) московская печать утверждала:

«Публика шла в театр, предвкушая увидеть что-то необыкновенное, и необыкновенное действительно было. Оркестр под управлением г. Сука делал чудеса. В его исполнении опера казалась новой (московцы звали «Садко» по постановке на сцене частной оперы), свежайшей, и музыка оставалась сильной впечатлением».

С переходом на работу в Большой театр В. И. постоянно дирижирует симфоническими концертами в Москве и Петербурге, летом в Сестрорецке.

За полувековую дирижерскую деятельность Вячеслав Иванович поставил до 100 различных опер, в его симфонических программах представлено более 90 авторов. Работу над каждым намерением к исполнению произведением В. И. начинал с все-

## ВЫСТАВКА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ

Всесоюзный комитет по делам искусств организует в 1938 г. большую выставку исторической живописи. На лучших произведениях русских мастеров (современного и советского периода) будет показано, как в прошлом боролся народ СССР со своими угнетателями и внешними врагами.

На выставке будут представлены полотна Репина, Сурикова, Виктора и Аполлинария Васнецовых, И. Г. К. Маковского, Бруллова, Рябушкина, С. Иванова, Клодта, К. Лебедева, Верещагина, Ковалевского, Савицкого, Шарлеманя и др. Исторический музей, Библиотека имени Ленина, Ленинградская публичная библиотека имени Салтыкова-Щедрина, Московский университет, гравюрный кабинет Музея изобразительных искусств имени Пушкина дадут из своих фондов большое количество материала (историческая гравюра, книжная иллюстрация, народные лубки). Будут собраны произведения из подмосковных музеев, из загородных ленинградских дворцов, из Музея армии и флота в Ленинграде, из Музея народов СССР и т. д.

Из советских художников, работавших над историческими темами, в выставку участвуют Гонимов, Кардовский, Греков, Моравов, М. Соколов, Соловьев, Скадов, Струнников, Кукрыникова, Васильев, Менков, Савицкий, Валикиров, Н. Кузнецов, Владимирский, Александр Герасимов, С. Герасимов и др. Будут также показаны скульптурные портреты исторических деятелей и несколько лучших произведений с выставки грузинского искусства. Отдельные экзemplары поступают из фондов Музея В. И. Ленина, Музея революции Музея Красной Армии, издательства «История гражданской войны», Греческого галерея в Москве и Русского музея в Ленинграде составляют специальные картотеки произведений, которые могут быть экспонированы.

Выставку предполагается развернуть в залах Третьяковской галереи с 1 мая по 1 сентября 1938 г.

## К НЕКРАСОВСКИМ ДНЯМ



«Кому на Руси жить хорошо». Рис. Б. М. Кустодиева. 1926 г.

## Сокровища фольклора

Интересные материалы по фольклору показаны на выставке фондов Литературного музея. Тут есть записи старых и новых сказок, былин, пословиц, загадок, песен, частушек, рукописные и печатные песенники, старинные лубочные картинки с текстами народных песен, граммпластинки, ноты и т. д.

В фондах музея хранятся свыше 170 тысяч образцов фольклора. На выставке можно увидеть большую географическую карту с обозначением мест, в которых были произведены записи. В прошлом году музей отправил ряд фольклорных экспедиций к Белому озеру и озеру Воже, а также в Северный край и на берег Белого моря. Последняя экспедиция вывезла 50 былин от известной сказительницы М. С. Кухаровой.

Помимо русского, в музее есть материалы по украинскому, белорусскому, казахскому, марийскому, мордовскому фольклору. На выставке представлены портреты лучших сказителей: семьи Рабинных, Ф. А. Конашкова, М. С. Кухаровой, ряда узбекских бахши, народных поэтов орденосцев Сулеймана Стальского и Джамбула. Среди образов советского фольклора почетное место занимают прекрасные песни Сулеймана Стальского «Говорил Сталину» и Джамбула «Песня о Сталинской Конституции».



Кадр из фильма «Воловские дни». Засл. арт. Б. Блинов в роли матроса Бубяка.

## По Советской стране

ТВИЛИСИ. (Соб. корр.). Закончился декада советской музыки в Грузии. Проведено 6 симфонических вечеров и ряд концертов. Исполнялись произведения 42 советских композиторов РСФСР, Украины, Грузии, Азербайджана и Армении. В театрах им. Руставели и Марджанишвили с большим успехом прошла премьера пьесы Ш. Далиани «Из искры». Государственный академический театр армянской драмы готовит пьесу молодого драматурга Микаэляна «Слепой музыкант».

ХАРЬКОВ. (Соб. корр.). Электромеханический завод отметил десятилетний юбилей своей работы. Самостоятельный кружок дворца железнодорожников им. Сталина с успехом поставил «Русалку» Даргомыжского.

ПОДТАВА. (Соб. корр.). В репертуар областного драматического театра им. Гоголя включены «Беспокойная старость» Рахманова в постановке М. Новикова и «Мещанин во дворянстве» (режиссер Ткаченко).

СТАЛИНАБАД. (Соб. корр.). На привокзальной площади Сталинабада открыт памятник В. В. Куйбышеву. Памятник имеет в высоту 10 метров. На квадратном постаменте установлена четырехметровая статуя Куйбышева. На постаменте с трех сторон высечены барельефы. Автор памятника — скульптор Д. Д. Стрельцов.

АРМАВИР. (Соб. корр.). База Краевого армянского драматического театра, по решению крайисполкома, переносится в Армавир. Театр будет обслуживать Краснодарский и Орджоникидзевский края, а также Ростовскую область. Сезон в Армавире открылся пьесой «Камю» Казаряна. В дальнейшем репертуаре «Последние Гроз», «Коварство и любовь», «Славя», «Хлеб насущный» Прошьяна и др.

ВОЛОГДА. (Соб. корр.). Состоялась первая областная конференция Союза Рабис. На конференции были рассмотрены гилье, бюрократические методы руководства областной организацией Рабис его бывшим председателем Валковым, под крылышком которого нашли приют вредители и враги народа. Решено привлечь Валкова к ответственности. Избран новый состав обкома Рабис.

РЯЗАНЬ. (Соб. корр.). В Савосе организована передвижная драматическая труппа, который будет обслуживать колхозы и города Рязанской области. Первая постановка — «Очная ставка» бр. Тур и Шейнина.

## Картины для периферийных музеев

Музею изобразительных искусств выделен фонд картин для распределения по периферийным галереям.

Недавно из этого фонда были переданы Пермской художественной галерее 20 картин и скульптурных изделий мастеров, в том числе «Пейзаж» голландского художника XVII века Ван-Гоёна, полотно Вувермана, «Ярмарка» Майорена, картина «Комедия» круга Маньяско, а также одно полотно школы Ван-Дейка.

Из скульптуры Пермская галерея получила «Ваннелла» работы Торвальдсена, произведение Рауха и др.

## ХРОНИКА

Музыкальный театр им. Намировича Дачиничи готовит оперу Верди «Риголетто» в постановке и оформлении Ильи Шлейникова.

14 января Московский областной союз художников-скульпторов организует в Музее А. М. Горького вторую встречу скульпторов, работающих над проектами памятника Горькому, с писателями и лицами, знавшими Алексея Максимовича.

15 февраля в Камерном театре состоится премьера пьесы «Кочубей» (по роману А. Первенцева, инсценировка Н. Охлопкова и автора), Постановка Н. Охлопкова, художник Б. Кнобкок, музыка А. Голубенцева.

Театр им. МОСПС готовит «Последнюю жертву» А. Н. Островского в постановке В. Ванина и С. Марголина и оформления И. Рабиновича.

Центральный ТРАМ в первой половине февраля покажет премьеру пьесы Л. Шейнина и бр. Тур «Очная ставка» в постановке Маньяшко и Бурова и оформления Шипулина. Параллельно театр работает над пьесой «Живой труп» (постановка А. Лобанова, художник В. Матрунина) и над инсценировкой повести А. Горького «Трое» (режиссер В. Аталов, художник С. Иванов).

Театр народного творчества организует открытый показ лучших постановок московской самодеятельности, просмотренных недавно в специальной декаде. Спектакли состоятся в помещении театра им. МОСПС (в первые дни шестидневки). 19 и 25 января пройдут «Очная ставка» Л. Шейнина и бр. Тур в исполнении коллектива клуба деревоблудочников (постановка Городилова, оформление Сахаровского, художественный консультант Н. Светловидов). 31 января коллектив клуба им. Аванхиша покажет «Ромео и Джульетту» в постановке Левитсон (художественный консультант И. Раппопорт).

## СМОТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Начался общегородской смотр народного творчества.

В смотре, который продолжится около месяца, примут участие 22 самостоятельных театральных коллектива, 13 хореографических коллективов, 41 оркестр, 27 хоров, 3 национальных ансамбля и около 300 солистов — чтецов, певцов, танцоров, инструменталистов и исполнителей цирковых жанров.

Драматические и оперные коллективы заводов и клубов покажут на смотре пьесы классиков и советских авторов.

В репертуаре чтецов — произведения Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, Н. Некрасова, М. Горького, В. Маяковского, М. Шолохова, А. Серафимовича.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Издатель: Журнально-газетное объединение. Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45.

НАРКОМПИЩЕПРОМ СССР  
ГЛАВПАРФЮМЕР

ТЭМЭ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ГРИМ

Безвреден.  
Хорошо покрывает кожу.  
Легко снимается вазелином.  
Цвета все строго выдержаны.