

## МЕЙЕРХОЛЬДОВЩИНЕ НЕ МЕСТО В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ

Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР издал приказ о ликвидации театра имени Вс. Мейерхольда. Это решение встречено всеобщим одобрением. Уже в продолжение нескольких недель работники искусств и широкая общественность нашей страны живо обсуждали вопрос о судьбах театра им. Мейерхольда и о целесообразности его дальнейшего существования. Никто из выступавших в печати и на собраниях не сказал ни слова в защиту этого театра, дающего ставшего антинародным, обособленным, далеким от жизни нашей великой страны. Всеми единодушно признано, что театр им. Мейерхольда окончательно скатился на чуждые советскому искусству позиции, стал чуждым для советского зрителя. С полным правом мы можем сказать, что постановление Комитета по делам искусств выражает волю советского зрителя.

Какую неграмотную картину представляет вся история театра им. Мейерхольда! За все время существования театра Мейерхольд не создал ни одного истинно реалистического, революционного спектакля. Величайшие произведения русской драматургии в театре искажались и опояхивались Мейерхольдом под предлогом модернизации и «квант-революционности» их трактовки. Кто не помнит мейерхольдовской постановки «Ревизора»? Зритель напрасно стал бы искать в этом спектакле творчество великого Гоголя. Реалистическая комедия превратилась в мистический гротеск. Судьбу «Ревизора» разделила и гримбовдовская комедия, которая в мейерхольдовской постановке стала вульгарной пародией на свой замечательный оригинал.

А «Самуилка», «Огни в деревни», «Командарм 2», «Маяды» — пьесы левых, политические враждебные, лживые ложные представления о политике партии, пьесы с фальшивыми тенденциями, возмечившие обывателей и мешая, издевательские над революцией. Сколько театр пьес, «спропачканных» думственностью и даже прямым антисоветским аллопатством! Как правильно сказано в постановлении Комитета по делам искусств, поставил в свое время Мейерхольд.

В последнее время советские драматургии вообще отвернулись от театра. Ушли от Мейерхольда и лучшие актеры; покинул театр зритель. Театр шел к неизбежному краху. Когда партия на страницах «Правды» остро поставила вопрос о борьбе с формализмом, Мейерхольд был представлен серьезнейшей обвинением. Но Мейерхольд не желал прислушаться к предостережениям и продолжал. Он прибегнул к неосторожному утверждению, вроде прочитанной в Ленинграде лекции «Мейерхольд против мейерхольдовщины».

Мейерхольд сознательно вводил свой театр от живой советской действительности, от материальных путей советского искусства. Изготавливая в двадцатилетний Октябрьской революции фальшивый спектакль был политически враждебной попойкой, ставил пьесу Габриловича «Одна жизнь», антисоветски искажая произведение Николая Островского «Как закалялась сталь».

Каждый, кто внимательно ознакомится с историей театра им. Мейерхольда, поймет, что Мейерхольд всегда был носителем формалистических идей в искусстве.

В свое время Мейерхольд выпустил книгу о реконструкции театра, в которой призвал бороться о кулачеством и секантами в деревне... с помощью «расоты». Он приписывал театру «культуртрегерскую» миссию, и по существу начал отрывал роль театра, как органа массовой борьбы.

Вот какова действительная цена мейерхольдовским манифестам о революционном обновлении искусства.

В годы второй пятилетки, когда весь советский народ под руководством партии Ленина-Сталина с энтузиазмом строил новое социалистическое общество, укреплял хозяйственную и культурную мощь своей страны, Мейерхольд поставил «Дядю с камелиями» и «33 оборота». Мейерхольда некогда провозгласивший себя смертельным врагом пугало, буржуазного эстетства, в действительности утвердил свою «систему» на позиции все того же буржуазного эстетства, лишь замаскировав эти позиции трюковой псевдо-революционной фразеологией.

Ликвидация театра им. Мейерхольда — поучительный урок для всех, кто забывает, что формализм остается вечным врагом социалистического советского искусства, одним из наиболее вредных проявлений буржуазного влияния на наше искусство. Формалисты всегда были именно те художники, которые не могли сказать полнотой нового слова, которые свою внутреннюю пустоту, свои малые, ничтожные идеалы, свою реакционную сущность прикрывали внешним эффектом и пустой мишурой «формы».

Постановление о ликвидации театра им. Мейерхольда заставит призадуматься многих художников. Мейерхольдовского театра не существует, но остатки мейерхольдовщины еще есть. До последнего времени действовала еще группа режиссеров, гордо именовавших себя учениками Мейерхольда. Они немало потрудились над извращением великих творений русской и иностранной драматургии. Эти мейерхольдовские включения под любым предлогом пропагандируют худшие образцы формалистического искусства. Ставляя пьесы, пренебрегают замечательными произведениями народного творчества.

Всюкому советскому зрителю покажется удивительной постановка формалистического «Недоросль» в ленинградском ТРАМЕ. Режиссер Соколовский превратил этот спектакль в вульгарный сет, в шариковое представление. А какой дикой неаппетитностью нам фильм о Достоевском «Мертвый дом», поставленный режиссером Федоровым! Сколько лурного вкуса и дешевой отесбенитки, опояхивающей героическую большую тему, показав режиссер Винер в недавно поставленном спектакле «Шор».

Создание искусства социалистической эпохи требует огромной культуры, вдохновенного таланта, настоящей большевистской ответственности, сознательной ответственности перед страной. Новаторство социалистического художника не имеет ничего общего с буржуазным фронтисмом Мейерхольда.

Театр Мейерхольда ликвидирован, в советском искусстве нет места мейерхольдовщине.

## О ЛИКВИДАЦИИ ТЕАТРА ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА

### Приказ Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР

Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР издал приказ о ликвидации театра им. Вс. Мейерхольда.

Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР признал, что театр им. Мейерхольда окончательно скатился на чуждые советскому искусству позиции и стал чуждым для советского зрителя.

Это выразилось в том, что:

1. Театр им. Мейерхольда в течение всего своего существования не мог освободиться от чуждых советскому искусству, навязанных буржуазных формалистических позиций. В результате этого, в угоду лавальному гротеску и формалистическим извращениям, даже классические произведения русской драматургии лавались в театре с извращением, антихудожественным видом, с извращением их идейной сущности («Ревизор», «Горе уму», «Смерть Тарелкина» и др.).

2. Театр им. Мейерхольда оказался полным банкротом в постановке пьес советской драматургии. Постановки эти пьесы давала извращенно, клеветнически предвзятое отношение к советской действительности, пропагандное двуличие, а также прямое антисоветское аллопатство («Самуилка», «Огни в деревни», «Командарм 2» и др.).

3. За последние годы советские зрители совершенно истощили репертуар театра. Ряд лучших актеров ушел из театра, изолировавшего себя от всей общественной и художественной жизни Союза.

4. К 20-летию Октябрьской революции театр им. Мейерхольда не только не подготовил ни одной постановки, но сделал политически враждебную попытку поставить пьесу Габриловича («Одна жизнь»), авторскими извращениями известного художественного произведения Н. Островского «Как закалялась сталь».

Помимо всего прочего, эта постановка была вопиющим примером государственными средствами со стороны театра им. Мейерхольда, привычного жить на государственные денежные субсидии.

В виду всего этого, Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР постановил:

- а) ликвидировать театр им. Мейерхольда, как чуждый советскому искусству;
- б) труппу театра использовать в других театрах;
- в) вопрос о возможности дальнейшей работы Вс. Мейерхольда в области театра обсудить особо.

5. Ликвидация театра должна заставить все наши театральные коллективы проверить свой творческий путь и осознать свои прошлые творческие ошибки.

Раз и навсегда отмахнуться от стремления порадовать зрителя внешними формалистическими приемами и дешевыми трюками; будем бороться за искусство простое и ясное, глубокое и содержательное, искренне и правдивое, идейно насыщенное и политически целеустремленное.

Будем неустанно строить наш репертуар так, чтобы в нем преобладающая роль играла советская драматургия. Осуществляя свои постановки, будем строго следить, чтобы ничто ложное, фальшивое или прямо враждебное советскому народу не могло проникнуть на нашу сцену, как это было в ряде наших спектаклей («Зойкина квартира», «Авангард», «Пугина», «Далеко», «Трус», «Большой день»).

Великие драматурги, будем добиваться раскрытия их глубочайшего идейного содержания, не подменяя это содержание своим собственным, поверхностным и ложными замыслами, как это было в наших спектаклях «Женитьба», «Гамлет», «Коварство и любовь».

Советское театральное искусство неустанно развивается. Это развитие идет и будет идти по единственно правильному пути, по пути социалистического реализма.

КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА ИМ. ВАХТАНГОВА

Работники московского Камерного театра приветствуют решение Всесоюзного комитета по делам искусств о ликвидации театра им. Мейерхольда.

Постановление Всесоюзного комитета по делам искусств о ликвидации театра им. Мейерхольда является по существу предостережением для многих работников искусства, которые до сих пор не хотят понять, что формализм в спектакле враждебен советскому искусству. Ошибки прошлой деятельности Камерного театра, ошибки театра им. Мейерхольда, постановления Всесоюзного комитета по делам искусств об этих двух театрах должны быть не на словах, а на деле учены руководителем и коллективом Камерного театра.

В самые ближайшие времена на производственных совещаниях актерского труппа следует поставить и обсудить доклад А. Я. Таирова и Н. П. Охлопкова о их методе работы с актерами.

Нужно немедленно приступить к составлению тематически-репертуарного плана театра на 3 года. Репертуар в основном должен состоять из советских пьес, дающих верное представление о советской действительности, раскрывающих образ нового советского человека, освобождающих театр с великим социалистическим строительством.

Только на основе овладения методом социалистического реализма, на основе широкого развернутого, подлинно большевистской самкритики театр может избежать тех ошибок и извращений, которые привнес театр Мейерхольда к полному политическому и творческому банкротству.

КОЛЛЕКТИВ КАМЕРНОГО ТЕАТРА

Фото Н. КОРЗИНКИНА.



«Броненосец Потемкин» в Государственном Большом театре СССР. Вакулинчук — народный артист СССР А. С. Пирогов

## Чуждый театр

Коллектив солистов оперы Большого театра СССР считает вполне своевременным решение Всесоюзного комитета по делам искусств о ликвидации театра им. Вс. Мейерхольда, коллектив театра им. Евг. Вахтангова усматривает в этом решении полезное предостережение всем работникам искусства и всем другим театрам, в том числе и театру им. Евг. Вахтангова.

Ликвидация театра должна заставить все наши театральные коллективы проверить свой творческий путь и осознать свои прошлые творческие ошибки.

Раз и навсегда отмахнуться от стремления порадовать зрителя внешними формалистическими приемами и дешевыми трюками; будем бороться за искусство простое и ясное, глубокое и содержательное, искренне и правдивое, идейно насыщенное и политически целеустремленное.

Будем неустанно строить наш репертуар так, чтобы в нем преобладающая роль играла советская драматургия. Осуществляя свои постановки, будем строго следить, чтобы ничто ложное, фальшивое или прямо враждебное советскому народу не могло проникнуть на нашу сцену, как это было в ряде наших спектаклей («Зойкина квартира», «Авангард», «Пугина», «Далеко», «Трус», «Большой день»).

Великие драматурги, будем добиваться раскрытия их глубочайшего идейного содержания, не подменяя это содержание своим собственным, поверхностным и ложными замыслами, как это было в наших спектаклях «Женитьба», «Гамлет», «Коварство и любовь».

Советское театральное искусство неустанно развивается. Это развитие идет и будет идти по единственно правильному пути, по пути социалистического реализма.

КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА ИМ. ВАХТАНГОВА

Работники московского Камерного театра приветствуют решение Всесоюзного комитета по делам искусств о ликвидации театра им. Мейерхольда.

Постановление Всесоюзного комитета по делам искусств о ликвидации театра им. Мейерхольда является по существу предостережением для многих работников искусства, которые до сих пор не хотят понять, что формализм в спектакле враждебен советскому искусству.

Ошибки прошлой деятельности Камерного театра, ошибки театра им. Мейерхольда, постановления Всесоюзного комитета по делам искусств об этих двух театрах должны быть не на словах, а на деле учены руководителем и коллективом Камерного театра.

В самые ближайшие времена на производственных совещаниях актерского труппа следует поставить и обсудить доклад А. Я. Таирова и Н. П. Охлопкова о их методе работы с актерами.

Нужно немедленно приступить к составлению тематически-репертуарного плана театра на 3 года. Репертуар в основном должен состоять из советских пьес, дающих верное представление о советской действительности, раскрывающих образ нового советского человека, освобождающих театр с великим социалистическим строительством.

Только на основе овладения методом социалистического реализма, на основе широкого развернутого, подлинно большевистской самкритики театр может избежать тех ошибок и извращений, которые привнес театр Мейерхольда к полному политическому и творческому банкротству.

КОЛЛЕКТИВ КАМЕРНОГО ТЕАТРА

Работники московского Камерного театра приветствуют решение Всесоюзного комитета по делам искусств о ликвидации театра им. Мейерхольда.

Постановление Всесоюзного комитета по делам искусств о ликвидации театра им. Мейерхольда является по существу предостережением для многих работников искусства, которые до сих пор не хотят понять, что формализм в спектакле враждебен советскому искусству.

Ошибки прошлой деятельности Камерного театра, ошибки театра им. Мейерхольда, постановления Всесоюзного комитета по делам искусств об этих двух театрах должны быть не на словах, а на деле учены руководителем и коллективом Камерного театра.

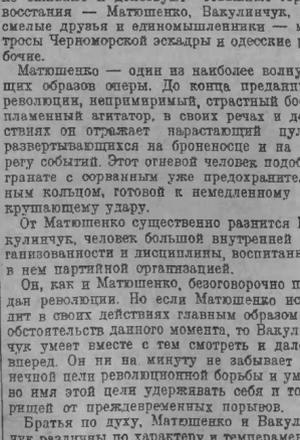
В самые ближайшие времена на производственных совещаниях актерского труппа следует поставить и обсудить доклад А. Я. Таирова и Н. П. Охлопкова о их методе работы с актерами.

Нужно немедленно приступить к составлению тематически-репертуарного плана театра на 3 года. Репертуар в основном должен состоять из советских пьес, дающих верное представление о советской действительности, раскрывающих образ нового советского человека, освобождающих театр с великим социалистическим строительством.

Только на основе овладения методом социалистического реализма, на основе широкого развернутого, подлинно большевистской самкритики театр может избежать тех ошибок и извращений, которые привнес театр Мейерхольда к полному политическому и творческому банкротству.

КОЛЛЕКТИВ КАМЕРНОГО ТЕАТРА

Фото Н. КОРЗИНКИНА.



«Броненосец Потемкин» в Государственном Большом театре СССР. Вакулинчук — народный артист СССР А. С. Пирогов

## Своевременное решение Театр, враждебный Советской действительности

Коллектив МХАТ СССР одобряет решение Всесоюзного комитета по делам искусств о ликвидации театра им. Мейерхольда.

В МХАТ СССР им. Горького состоялось собрание артистов, рабочих и сотрудников вспомогательных цехов, посвященное обсуждению постановления о ликвидации театра им. Мейерхольда. С кратким докладом творческого пути Мейерхольда выступил ректор театра тов. Я. И. Вояцкий.

Постановление Всесоюзного комитета по делам искусств говорит о необходимости сознательной ликвидации в нас остатков формализма в театре, как извращения буржуазного и чуждого нашему народу, говорит о нежизненности искусства, формального от нашей современности.

Мейерхольд не сумел выявить советскую действительность и не любил ее. Поэтому он не создал ни одного полноценного советского спектакля. Причина творческого и идейно-политического краха театра Мейерхольда кроется в его враждебном отношении к советской действительности и к жизненной правде.

А. И. Чебан в своем выступлении отметил полный провал репертуарной политики театра им. Мейерхольда, непрерывную гонимость актерского состава труппы, хаос, царивший в производственной жизни театра. Причины этого хаоса кроются в болезненном эгоцентризме самого Мейерхольда.

С речами выступили также гг. Кудрявцев, Рафалович. Собрание единогласно приняло резолюцию, в которой говорится: «Коллектив МХАТ приветствует решение Всесоюзного комитета по делам искусств о ликвидации театра им. Мейерхольда. Став а путь формализма и буржуазного «новаторства», Вс. Мейерхольд как художник изолировал себя от борьбы за рост советского искусства. Рядом спектаклей («Ревизор», «Лес», «Д. В.» и др.) он утверждал формализм, как основу своего художественного миросозерцания. За последние годы Мейерхольд утратил связь с советской действительностью. Он порвал с советскими драматургами, изолировал себя от строящегося социалистического театра. За несколько лет он не поставил ни одной советской пьесы. В театре процветала семейственность и провинциализм. Лучшие актеры ушли из театра. Этот политический и художественный распад театра им. Мейерхольда завершился постановкой в дни 20-летия Октября пьесы Габриловича «Одна жизнь», антисоветски извращающей роман И. Островского «Как закалялась сталь».

Добрание коллектива МХАТ одобряет решение Всесоюзного комитета по делам искусств о ликвидации театра им. Мейерхольда.

КОЛЛЕКТИВ СОЛИСТОВ ОПЕРЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Коллектив Государственного орден Ленина академического Малого театра в полном подкрепляет и всемерно приветствует приказ Всесоюзного комитета по делам искусств о ликвидации театра им. Мейерхольда.

Этот театр стал чуждым и враждебным советскому искусству. Сложившись на формалистическом, удачливом гротеске, театр им. Мейерхольда систематически искажал, обессмысливал, уродовал величайшие ценности, созданные гениальными драматургами русского народа — Грибоедовым, Гоголем, Островским, пугачевым «Горе от ума», «Ревизор», «Лес». На словах объявляя себя чуть ли не единственными революционным театром, театр им. Мейерхольда систематически ставил клеветнические пьесы, извращавшие над патристическим чувством советских граждан.

Судьба театра им. Мейерхольда не случайна. Нашей солнечной социалистической стране чуждо большое, удачливое, навязанное формалистическое фетишизм. Только на широких путях социалистического реализма, только в постоянном и органическом общении с замечательной действительностью, которой живет великий советский народ, только для вперед под революционным знаменем партии Ленина-Сталина, советские художники могут создавать искусство, достойное эпохи социализма.

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ГОСУДАРСТВЕННОГО МАЛОГО ТЕАТРА

Фото Б. РЫБИНИНА.



Станция метро «Площадь Революции», построенная по проекту арх. А. Н. Душкина. На фото: скульптура «Девушка с книгой» М. Г. Манисера и Жданова

## Новый вариант «Петра I»

А. Н. Толстой сдал ленинградскому театру драмы им. А. С. Пушкина свою пьесу «Петр I» в новой редакции. Пьеса дополнена рядом сцен и эпизодов. Автор дает более углубленные, расширенные характеристики основным действующим лицам — Петру, Алексею, Ефросинье, Екатерине и др.

Премьера «Петра I» предполагается в марте. Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств В. М. Сушкевич, художник В. В. Дмитриев. В роли Петра выступит Н. К. Сизмонов, исполнявший ту же роль в кино, Алексея играет заслуженный артист Н. К. Черкасов, Екатерину — заслуженная артистка Н. А. Бромлей.



Депутат Верховного Совета СССР писатель А. Н. Толстой. (К 55-летию со дня рождения)

## НАКАНУНЕ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Каждый день в республиках, краях, областях, национальных районах в столице Советского Союза — Москву — прибывает депутаты — народные избранники — для участия в работе первой сессии Верховного Совета СССР. Часть делегаций находится еще в пути.

## НАКАЗ СОВЕТСКОГО НАРОДА

Избранные Кабардино-Балкарии на многочисленных предвыборных собраниях дали мне наказ, по существу совпадающий с наказом, данным нашим народом всем депутатам Верховного Совета. Этот наказ краток, но всеобъемлющ:

— Вы должны быть верным и преданным помощником партии и правительства в деле строительства и защиты нашей социалистической родины.

Я обещаю своим избирателям направить все силы, использовать весь мой жизненный опыт, все мои знания, все умение, чтобы достойно выполнить их наказ.

В отличие от буржуазных парламентов, которые состоят на добрых три четверти из адвокатов, красавцев и «профессиональных политиков», т. е., по существу, продажных политиканов, — Верховный Совет СССР состоит целиком из людей, не на словах, а на деле доказавших народу свою преданность великим идеям Ленина — Сталина. В обеих палатах Верховного Совета представлены все отрасли физического и умственного труда, грани между которыми в СССР все более и более стираются.

Я, как депутат Совета Национальностей от Кабардино-Балкарии, должен буду защищать национальные интересы народов республики, избравшей меня. Я отдал себе отчет в своих обязанностях. Я знаю, что буду полезен Кабардино-Балкарии лишь тогда, когда смогу помочь ее жить и нужды, культурно-политические запросы ее народов и деятельно включиться в великую строительную работу. Последнее мне будет тем легче, что я, как архитектор, связан с Кабардино-Балкарией. Руководимая мною мастерская проектирует для Нальчика Дворец Советов, который должен стать культурным центром республики. В ближайшие годы я буду много работать в области строительства и благоустройства городов и колхозов Кабардино-Балкарии.

Архитектор в капиталистических странах никогда не привлекался к активному участию в строительстве государственной жизни своей страны. У нас, в стране победившего социализма, вперые архитектору поручается не только постройка домов и планировка городов, но и активная работа во всех областях государственного строительства.

Думя о сыне, рождения которого радостно ждут Груня и Вакулинчук, органически сливаются у них с мечтой о грядущей счастливой жизни, которая победно расцветет после завершения революционной борьбы.

Личное горе после смерти Вакулинчука претворяется у Груни в страстный призыв к победному завершению начатой борьбы. Протозавоевательные герои потемкинской эпохи — это не просто герои, это — офицеры — охарактеризованы менее детально, но все же их скупые характеристики дают кое-какой материал для создания сценических образов.

Командир броненосца Голиков — это какой-то бездумный ютукан, для которого малейшая деталь этого механизма, состоящая из назначенных пугоник, форменной безобразности и выразительных по лицевым носкам ботинок. Характерен и Гиларовский, эта «стен» Голикова, превосходно подмалкивший каждое его слово, каждый его жест.

Выступил очерчена фигура барона Клоды. Это — открытый враг матросов, не допускавший и мысли о возможности какого бы то ни было обмена, а тем более соглашения с ними. В противовес Клоду Алексею мы находим своего оппонента — Алексея, который открывает свое вражеское лицо. Это — трусливый, но хитрый и изворотливый эдак. Отрицательный совершенно потемкинский человекский облик доктор.

Таковы главные персонажи спектакля. Центральным же действующим лицом на всем протяжении оперы остается «потемкинец», эти первые матросы революции, воодушевленные одной идеей революционной борьбы.

Потому, работая над созданием индивидуальных сценических образов спектакля, с меньшей тщательностью мы работали и над теми центральными образами, на которых, по существу, и строится героическое музыкально-драматическое действие оперы.

Почетные дипломы получили — В. Г. Андреев и В. Л. Крамер (Ваку), С. И. Берман, М. Е. Шифман и А. В. Биткин (Москва), Г. Е. Гершель, В. Н. Гизабург, А. Е. Орельштейн, Л. А. Фивельштейн и А. И. Штеинвальд (Одесса), А. И. Кучков (Минск), Б. С. Мараци (Свердловск), Е. М. Мейерова (Тбилиси), Т. Л. Фидлер и Э. В. Плямин (Ленинград).

В январе в Большом зале Московской Консерватории состоялся товарищеский акт вручения конкурентам премии и диплома. Участники конкурса послали приветственные телеграммы товарищам Сталину и Молотову.

Газета «Музыка» объединена с газетой «Советское искусство»

Газета «Музыка» объединяется с газетой «Советское искусство»

Газета «Советское искусство» впредь будет выходить через день.

## ГЕРОИ «ПОТЕМКИНА» НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

И. СУДАКОВ  
Засл. деятель искусств

«Матюшенко — один из наиболее волнующих образов оперы. До конца предельный революционер, непримиримый, страстный боец, пламенный антагонист, в своих речах и действиях он отражает нарастающий пульс разветвляющейся на броненосец и на берег событий. Этот отечный человек подобен гранате с сорванным уже предохранительным колпачком, готовой к немедленному взрыву».

От Матюшенко существенно разнятся Вакулинчук, человек, большой внутренней организованности и дисциплины, воспитанной в нем партийной организацией.

Он как и Матюшенко, безоговорочно предан революции. Но если Матюшенко исходит в своих действиях главным образом из обстоятельств данного момента, то Вакулинчук умеет вместе с тем смотреть и далеко вперед. Он ни на минуту не забывает конечной цели революционной борьбы и умеет во имя этой цели удерживать себя и товарищей от преждевременных порывов.

Братья по духу, Матюшенко и Вакулинчук различны по характеру и темпераменту. Это становится очевидным с первой же сценной оперы.

На сцене Матюшенко притворяется матросом в рабочих к немедленным действиям: «Готовы все, все сразу для свободы! Смерть».

Хоть завтра выступать! Вакулинчук настаивает на выдержке и организованности: «Ну, добрый офицер в войну. Ну, красный флаг поднимаем на одном из кораблей... А вся эскадра? А общий план борьбы? Этому общему плану борьбы Вакулинчук и стремится подчинить как свои личные действия, так и действия своих товарищей».

Параду с Матюшенко и Вакулинчуком замечательный интерес представляет образ Качуры.

Качура — не вождь, как Вакулинчук, и не трибуна, как Матюшенко, — он один из предельных бойцов, готовых выполнить любое самое опасное задание. У него — «душа нараспашку», это — романтик революции. Его простодушие, его глубокая человечность ярко обнаруживаются в сцене с офицером Алексеевым.

Ирина на человеческих чувствах Качуры, Алексеев получает еще раскаты, на берег свою невесту и сделать ей предложение. Душевные переживания, о которых говорит Алексеев, кактус Качура близким и понятным. Он верит в искренность этих переживаний... становится жертвой предательства.